CARLO MARIA GIUDICI
1973 - 2013 Quarant'anni di vita artistica

La vita è come un viaggio e noi come l'albero, siamo provati da avversità che sono sempre in agguato ma dobbiamo "camminare" nel tempo verso la Luce all'orizzonte, con il dono della Speranza.

La pittura di Carlo Maria Giudici è fresca ed immediata, le colorazioni usate sono ricche e vivaci, poco materiche, con delicate evanescenze, molto luminose e sempre armoniosamente equilibrate nei toni e negli accostamenti cromatici. Il disegno svolge la funzione di sostegno ai dipinti, nei quali si evidenzia una ricerca estetica autonoma. La sua produzione comprende impressioni naturalistiche, soggetti primaverili, vigneti, nature morte, paesaggi, località suggestive di montagna e di mare, e alcuni scorci storici della sua città. Per realizzare i suoi dipinti egli utilizza gli oli, le tempere, gli acquerelli, i pastelli, il carboncino e le tecniche miste. Vari suoi lavori sono eseguiti su vetro e su stoffa.

La vocazione artistica nasce dalla prima età, sono passati più di quarant'anni di pittura tra alti e bassi, tra soddisfazioni e amarezze, tra entusiasmi e delusioni, ma la gioia di dipingere c'è sempre; anzi direi che aumenta con la maturità e il passare degli anni. E' come un grande amore! Tutta la mia vita artistica si è riferita a queste poche frasi che scrissi come introduzione nel 1975 alla personale di pittura che tenni in Torre Viscontea a Lecco, oggi ancora attuali e con piacere riscrivo: Non so se oggi all'Artista è permesso di presentare le sue opere, io penso proprio di sì. I miei lavori non perseguono una corrente pittorica definita. Chi è venuto a visitare le mie personali ha potuto rendersene conto che le opere esposte abbracciano varie correnti dal tradizionale all'impressionismo/astrattismo. Ciò porta a considerare che la mia pittura, partendo dalla concezione che l'opera deve essere l'espressione visiva di un sentimento interiore unito ad una ricerca personale, porta il pittore a varcare ogni volta e sempre maggiornente la soglia dell'inconscio. Per questo al di fuori di qualsiasi impostazione commerciale, sono del parere che l'arte, essendo un'esposizione di sentimenti individuali, non deve abbracciare schemi di corrente che andrebbero a condizionare l'istinto di espressione. Dopo queste due parole rivolgo un grazie a tutti gli Estimatori ed Amici e a Chiunque mia ha seguito sia per curiosità e per interesse alle mie opere. E' un cammino affascinante fatto di tante soddisfazioni, ma non privo di amarezze. Da parte mia ci sarà sempre un impegno crescente ed una speranza di riuscire a portare sempre emozioni nuove a Chi si avvicinerà ai miei lavori. Dopo questa piccola nota lascio ai Critici e a Tutti la volontà di trarre le conclusioni.
L'Autore Carlo Maria Giudici 1975
EDIZIONI IL QUADRATO MILANO

MOSTRA
Carlo Maria Giudici
"1973 - 2013 Quarant'anni di vita artistica"
Sabato 24 agosto alle ore 11 presso la Biblioteca Comunale (Piazza IV Novembre, 1) di Dervio (LC) alla presenza dell'Artista e delle Autorità civili si inaugura la mostra personale di pittura Carlo Maria Giudici "1973 - 2013 Quarant'anni di vita artistica", 25 opere per illustrare e commentare i quarant'anni di attività artistica.

Per onorare la città di Dervio, sarà visionabile durante l'esposizione di pittura l'installazione "Regata", cinquanta barchette origami costruite con carta precedentemente dipinta dall'artista e timbrata per certificazione. La barchetta classica origami non ci racconta nulla di nuovo, tutti noi la sappiamo costruire. La novità è la carta su cui Giudici ha eseguito il dipinto che poi viene trasformato in barchetta.

La gioia di dipingere che accompagna tutta la vita.
Davide Vassena (sindaco di Dervio)

Quarant'anni di vita artistica sono molti, ma quando si trovano nei nostri ricordi sono un frammento del nostro vivere. Una scatola ormai chiusa da tempo, piena di emozioni che riaffiorano quando sono sollecitate dalla visione di qualcosa che abbiamo fatto o ci appartiene. I dipinti come nostre creature ci raccontano la storia. Ci ricordano i momenti della loro realizzazione, l'intimo odore dell'olio e dell'acqua ragia, l'evoluzione dell'acqua sulla carta nell'acquarello, la ruvidità e la naturalezza della tela grezza. Immagini, racconti, sensazioni che non si ripeteranno più. Le date di esecuzione indicate, ci allacciano agli avvenimenti nei quali siamo stati coinvolti in quegli anni. Momenti vissuti, molte volte dimenticati dalla caducità del tempo che scorre. La nostra missione di custodi del Creato è quella di cantare la Bellezza della Natura e salvaguardare il mondo che appartiene ai nostri figli che verranno.

SCRIVONO DI LUI:

- **Mario Ferrario** Critico d'Arte e Giornalista de IL RESEGONE giornale settimanale lecchese.
Primo articolo pubblicato il 2 novembre 1973.
Giovane lecchese aspirante pittore
Ero solo, quel pomeriggio di sabato, nella sala della Torre Viscontea, ad ammirare e meditare la mostra di Berti. La presenza del custode seduto ad un tavolo e un poco annoiato nell'attesa dei visitatori, quasi non contava; c'era quel silenzio, solenne e completo, che aiutava le mie riflessioni e le mie note sulla mostra. Poi entrò quel ragazzo dinoccolato e smilzo come i suoi coetanei e vestiva con quella elegante trascuratezza dei giovani del nostro tempo, che infranse, senza volerlo, la mia meditazione. Lo vidi accostarsi ai quadri esposti non con quella superficiale indifferenza che molte volte notiamo tra i visitatori di una mostra, ma con riverente interesse ed umile disposizione. Mi incuriosì; ormai il filo dei miei pensieri era perduto e mi scoprii a seguire con simpatico interessamento, le movenze di quel giovane che indugiava, di tela in tela, in assorta contemplazione, con pensoso sguardo. Sembrava che levasse da quelle opere come da una fonte e leggesse, nel loro simbolico linguaggio, parole e parole rivelatrici, acquisendo un messaggio che pochi sanno recepire. Poi scambiandomi forse per l'Autore, si rivolse a me con una domanda che rivelava non il visitatore, né l'intenditore, ma il pittore.
Infatti Carlo Maria Giudici, nato a Lecco nel 1954, è un pittore. Fa piacere un volta tanto, non dover parlare di un artista conosciuto o famoso, ma di un giovane che, nelle discipline dell'Arte, è ancora ai primi passi, anche se promettenti. Per noi che giriamo mostre d'arte e siamo in contatto con gli artisti "sulla cresta dell'onda", questi incontri sono tonificanti: ci aiutano, quando sono autentiche scoperte, a dimensionare un'ottica specializzata ed una consumata esperienza, sul metro della schiettezza che ci riporta alle sorgenti delle intuizioni artistiche. Solo per questo, perché ci sembra doveroso scendere dall'Olimpo e riscoprire i primordi, oggi parliamo di questo giovane pittore

lecchese che nessuno conosce ma che è giusto che sia conosciuto. Carlo Maria Giudici non ha niente, all'apparenza, che lo diversifica nella mossa della nuova generazione; anzi è integrato (oggi si usa dire così) nelle manifestazioni di vita a volte stupende altre no, dei giovani del nostro tempo. A diciannove anni lavora come operaio in una azienda lecchese e, di sera, segue gli studi di perito industriale, all'Isituto Badoni, frequentando il terzo anno. Questa di lavorare di giorno e studiare di sera è già una credenziale che manifesta la sua serietà; ma c'è di più, perché il giovane dipinge, però di notte. Infatti ruba le ore al sonno per esprimere, con pennelli e colori, i fermenti e le ansie che germinano nel suo intimo e abbisognano di tradursi in segni e composizioni che manifestino i suoi sentimenti. Non ha avuto maestri o ispiratori: la sua arte è nata spontanea e irruente, nella solitaria ricerca di un modo espressivo che soddisfacesse l'imperioso bisogno di esternare sentimenti forti e delicati radicati in un mondo poetico privato.
Ha iniziato cercando di fissare le suggestioni che gli venivano da un paesaggio o da uno scorcio della natura, adeguandosi ai classici solenni figurativi e tradizionali che sono il banco di prova di ogni pittore. Ma si sentiva attrarre dal colore, dalle composizioni, urgeva in lui il bisogno di una espressione personale lungi dagli schemi, capace di dare figura alle voci che suonavano nella sua anima. E, nell'astrattismo, ha trovato il mezzo congeniale che gli consentiva di fare poesia dipingendo. E' povero di "referenze", ma appunto per questo la sua "verginità" odora di pulito, di spontaneo, di vero.
Nel 1973 ha partecipato a concorsi a Pontida e Carenno, ed ha esposto i suoi quadri nella rassegna degli amatori d'arte, sul lungo lago di Lecco. Ho visto una serie di suoi quadri e posso dire che mi sono piaciuti. Giudici dipinge senza trucchi o tecniche particolari; pennella sciolto nella semplicità dei suoi diciannove anni (che sanno di sorrisi, di musiche, di luce e di gioia) componendo con i colori quelle delicate poesie che, non molto tempo fa, scriveva su un foglio di carta. E riesce a commuovere, a portare chi guarda nell'incanto di un'età che per tutti e indimenticabile.

- **Mario Ferrario** Critico d'Arte e Giornalista de IL RESEGONE giornale settimanale lecchese. Articolo pubblicato il 12 febbraio 1974 in occasione di una personale di pittura a Lecco.
Si tratta di un giovane pittore lecchese che, per la prima volta, mostra i suoi lavori ai suoi concittadini. Giudici è un pittore che continua la bella tradizione della pittura lecchese, e questa sua mostra nella città natale, dopo aver avuto il battesimo ufficiale in altri lidi, rappresenta il compimento di una aspirazione sentita e agognata. Giudici dipinge più con il cuore e la mente che con la tecnica consumata delle varie scuole: il risultato è una splendida sincerità espressa in tele che dimostrano il suo impegno, la sua indiscutibile vocazione, la sua espressionalità che riescono a conquistare gli occhi. Paragonare il giovane Giudici per un momento a un nuovo Morlotti, vale a dire ad una futura e importante firma della pittura italiana, non ci sembra azzardato: ci sono tutti gli elementi "in nuce" per avvalorare tale ipotesi. Negli eleganti ambienti dove i suoi quadri sono esposti, diventa difficile l'indifferenza: si è obbligati a fermarci, ammirati e pensosi, davanti alle sue opere.

- **Gemano Campione** Esperto in arte e cultura e Giornalista articolo pubblicato sul catalogo ARTE A LECCO edito da Ediz. Agielle 1975
Carlo Maria Giudici soffre per aver poco tempo da dedicare alla pittura, ruba le ore al sonno per finire un quadro, passa i giorni di festa andando in giro a caccia di scorci caratteristici da fissare con il carboncino sulla tela o su un pezzo di carta. L'andare in giro è una delle sue prime operazioni che Carlo Maria Giudici compie per realizzare un quadro. Il suo "bighellonare" per i vecchi rioni lecchesi è sostenuto da un attento spirito di osservazione che è già una scelta ben precisa di questo o quell'angolo di strada di

questa o quella inquadratura. Ci sono quindi lo schizzo, le poche linee tracciate, qualche ombra. L'artista in quei momenti riesce anche ad assimilare una certa atmosfera della località, cogliendo i particolari più interessanti di un portone, di un giardino, dello sfondo di una collinetta.
Il quadro vero e proprio nasce poi al chiuso delle quattro mura. Pur mantenendosi aderente alla realtà colta, Giudici esprime tutto se stesso reinventando fantasticamente, soprattutto con una tavolozza personalissima, le case, i vicoli, i balconi,i cieli, le colline, i giardini.
C'è poi un'operazione di sintesi con la quale l'artista dimostra sensibilità e capacità espressiva originali. Vengono eliminati alcuni particolari superflui, si porta in evidenza invece qualche altra cosa su cui gli occhi dell'artista si sono posati più intensamente. Il colore è, per lo più, tenuto sui toni caldi con bellissimi gialli e verdi.
Difficilmente si notano squarci violenti o scompensi tra l'una e l'altra parte di un quadro.
La unitarietà di base è il colore, vero punto di forza della pittura di Carlo Maria Giudici.Le opere recenti di questo giovane artista rappresentano scorci ed angoli caratteristici di vari rioni lecchesi. E' un omaggio alla Lecco di un tempo, è riproporre all'attenzione di tutti testimonianze anche umili del passato di una città. In questo modo, anche la pittura diventa operazione culturale di estremo interesse.

- **Ermanno Raimondi** Critico d'Arte e Giornalista articolo pubblicato sul trimestrale di arte e cultura ECO di Castellanza e Valle Olona – Luglio/Settembre 1976
ARTISTI GIOVANI IN VETRINA – Carlo Maria Giudici
Osservando la pittura di Carlo Maria Giudici, ancor giovane artista lecchese fra gli scorci esposti si ha netta sensazione di addentrarsi di pari passo in luoghi d'altri tempi, dove il riposo invitante porta alla meditazione, e favorisce una scelta legata non solo alla ricerca di una vocazione ricca di straordinaria capacità istintiva.
Della pittura non vuole inventare niente e nel contempo non vuole plagiare maestri insigni. La sua giovane esperienza è permeata di una coscienza avulsa da falsi dogmismi.
Eppure nei suoi scorci prediletti la poesia fa capolino, richiamata dai chiaroscuri appaganti con cromatica viva, anche se contenuta nella realtà che dal sapiente pennello scaturisce caso mai nell'equilibrio riposante. Stradelle, rioni amici rispecchiano l'amore verso la sua terra ed i punti più remoti, sono portati alla ribalta Acquate, Olate, Belledo, Gemanedo, Maggianico, Pescarenico, Malgrate, Oggiono e via, via s'elencano senza interruzione e continuano un messaggio pregevole ed accogliente.
Carlo Maria Giudici è giovane, ma ha già fatto parecchia strada, perché ogni impronta dettata dalla serietà integra che onora la sua ricerca basata "sul suo piacere" e non su quello "che può piacere". Non vi sono stranezze. Non a caso diciamo che uno dei suoi pregi è la coerenza perché anche se giovane l'importante è non tradire se stessi. Nel contesto narrativo il discorso continuo, ma i contenuti si basano sempre sull'amore verso la pittura, per il colore, la ricerca del cromatismo, la perfezione, la poesia.
In ogni personale Carlo Maria Giudici ottiene limpide affermazioni, affermazioni che soddisfano gli estimatori e soprattutto se stesse. E queste significative esperienze temperano il suo animo di uomo e d'Artista.
In questa personale Giudici non cerca compratori folli, anzi li schiva, con questa sua nuova fatica vuole essere vicino a chi nella pittura prima di ogni altra cosa cerca l'arte vera per donarla al visitatore, quasi fosse un messaggio di nuova vita.
Siamo certi che il modo migliore di presentarlo al pubblico che già lo conosce e per l'anonimo, prima d'ogni altra cosa sia l'umiltà, la personalità semplice e vera e che soprattutto quello che più raramente oggi si trova: un artista che non si "dà da fare" per emergere, ma viene seguito e ricercato perché alla fine ciò che crea emerge.

- **Salvatore De Lillo** Giornalista articolo pubblicato sul settimanale lecchese IL GIORNALE DI LECCO il 15 maggio 1979 in occasione della Personale di Pittura tenta a Lecco presso il Convegno Toniolo.
CARLO MARIA GIUDICI
E' un pittore da tenere d'occhio Di lui si è già scritto molto. La giovane età; la copiosa produzione iniziale, dedicata esclusivamente agli scorci dell'antica Lecco; la stesura accurata di ogni particolare importante; sono stati motivi sufficienti per l'enunciazione di numerosi giudizi da parte dei critici. Le prime tele testimoniano certamente la sua origine autodidattica. Il pennello viene usato per disegnare, più che dipingere con tratti marcati, di evidente reminiscenza scolastica. Ma sarebbe stato facile per Carlo Maria Giudici riprendere i numerosi angoli rionali lecchesi, descrivendone fedelmente con i loro colori melanconici, se pur pervasi da un profondo alito di poesia. Invece il giovane pittore lecchese ha chiesto aiuto ai colori per trasmettere vivacità a tanti vecchi scorci manzoniani, incupiti dal tempo e dall'umido. L'amore per la sua città scaturisce da questo desiderio di cromatizzare necessariamente la scena, senza inventare nulla, ne copiare alcuno.
Lo spettatore ritrova improvvisamente interesse e curiosità per tanti angoli dimenticati, eppure così colmi di storia e di vita paesana. E' il primo merito raccolto da Giudici con la sua figurativa aliena da qualsiasi smaliziato "mestiere". Ma la produzione non si arresta alle espressioni vive di una ripresa "fotografica" eseguita colpennello. La sua impazienza nel ricercare nuove immagini, lo induce a cimentarsi in alcuni dipinti di chiaro concetto impressionista. E allora rivedendo i primi quadri si intuisce come Giudici abbia sempre intrecciato un lungo dialogo con quei caratteristici scorci di lecco Si è aggirato instancabilmente per i vicoli di Pescarenico, di Belledo, di Acquate, per cercare ispirazione, ma soprattutto per "interrogare" quelle mura canute. Ha trasmesso a quei quadri il colore per scoprire il vero modo di dare espressione alla propria inventiva artistica. A quella figurativa Giudici guarda con affetto ma ormai l'evoluzione è in atto; la figura gradualmente si astrae; i colori si accostano con maggiore impegno; soprattutto l'immagine assume toni più riflessivi. E' una pittura più sofferta, meno immediata, ma la sinfonia della natura trova lentamente una rappresentazione più ampia. Lo studio continuo delle sfumature, la scelta severa di una coppia di colori, la peculiarità degli sfondi sempre più ampi sono testimonianza di una rapida evoluzione artistica. Molti lo rammentano ancora come il "cantore su tela" degli scorci lecchesi ma presto lo vedremo interprete convinto di una realtà pittorica colta con gli occhi della mente, meno fotografica e figurativa e più astratta.

- **Leonardo Todeschini** Giornalista articolo pubblicato sui giornali lecchesi IL GIORNALE DI LECCO e IL RESEGONE il 19 gennaio 1981 in occasione della Personale di Pittura tenuta ai Piani Resinelli presso l'Hotel Resinelli.
Vivo successo della personale di carlo Maria Giudici presso l'albergo Resinelli 40.
Ad una prima occhiata si poteva subito cogliere il cursus artistico di Giudici che risultava evidente nella disposizione dei quadri nell'albergo "Resinelli" in occasione della personale del pittore. Dai primi acquarelli dai colori e dal disegno marcati e aggressivi, dati dalla sua giovinezza artistica, Giudici trova nell'olio l'espressione più dolce e tenue delle immagini, ancora però legate ad un naturalismo che non calza all'animo del pittore. Si nota dalla ricerca dei colori e delle forme, gli uni intensi e le altre volutamente vaghe. Da questa ricerca di un'espressione più intensa ed efficace e nello stesso tempo di più immediata realizzazione nasce l'accostamento di Giudici alla "spatola". Con l'ausilio di questa tecnica l'artista si getta nell'edificazione di castelli policromi avvolti nella nebbia (come nel caso dell'opera "Impressioni di Milano") o si tuffa nelle cupe acque "blue oltremarine" di un canale, conferendo alla tela una loquacità estrema, dosando colori

e modellando forme dotate di propria individualità e plasticità pur rispettando la completezza dell'opera. L'espressione dell'insieme è di grande efficacia: sembra proprio che la spatola abbia trovato in Giudici un valido artefice.

- **Cristina Rigamonti** Scrittrice articolo pubblicato sul giornale lecchese IL RESEGONE il 18 giugno 1982 in occasione della Personale di Pittura tenuta presso la Biblioteca Civica d'Annone Brianza LC

Figurativo e Astratto nei quadri di Giudici

Domenica 13 giugno si è conclusa la personale del giovane pittore lecchese Carlo Maria Giudici aperta venerdì 4 giugno. Giudici ha esposto una quarantina di quadri che rappresentano le ultime tecniche usate: tempera laccata e olio su masonite. Due gli stili presentati: figurativo e astratto, entrambi ricchi di colori usati con sobria armonia. I contenuti variano da paesaggi brianzoli, ad angoli nascosti del circondario, a visioni un po' trasfigurate di Venezia, Lecco, Monterosso, Portofino: da tutto ciò traspare l'animo giovanile, semplice, immediato del pittore, fondamentalmente eclettico riguardo a contenuti e stili. Di lui hanno scritto diversi critici d'arte e numerosi sono stati i riconoscimenti ottenuti dal 1973, anno in cui, allora soltanto diciannovenne, si presentava per la prima volta nella Rassegna di giovani talenti, organizzata dalla provincia di Como, ottenendo una medaglia d'argento.

- Articolo redazionale pubblicato sul quotidiano della Provincia di Como L'ORDINE pubblicato il 27 ottobre 1982.

Giudici espone a Milano al circolo "Carlo Erba"

Lecco - Significativo riconoscimento al valore professionale per il pittore lecchese Carlo Maria Giudici che, fatto abbastanza inconsueto per un giovane (Giudici è nato nel 1954) in questi giorni espone a Milano al Circolo Artistico e Culturale "Carlo Erba" di Via imbonati. E' la prima vera e propria personale dell'artista lecchese nel capoluogo lombardo dove, peraltro, ha già ottenuto in questi anni significativi riconoscimenti per meriti artistici tra i quali segnaliamo le tre targhe Sever, Spes e Matisse.
La critica, soprattutto locale, si è ampiamente occupata di Carlo Maria Giudici, specie in occasione delle sue ormai numerose personali iniziate nel 1973. Ci piace ricordare in particolare, dell'opera del Giudici, il giudizio espresso da Cristina Rigamonti: "Nata come omaggio alla terra natale la pittura di questo giovane artista è poi approdata all'astratto che, forse, meglio si presta ad esprimere l'intensa forza ispiratrice che, libera da schemi, da tecniche fisse, può esprimersi con impetuosa sincerità. Tutto ciò tuttavia non si traduce in violenze espressiva, in forzature cromatiche, ma è sempre presente una armonia nelle tele, che lungi dal compromettere la spontaneità, ne esalta la portata". Ma è l'artista stesso che, meglio di ogni altro, può presentare la propria opera: " I miei lavori non perseguono una corrente definita – spiega Giudici – e che è venuto a visitare le mie personali ha potuto rendersene conto che le opere esposte abbracciano varie correnti dal tradizionale all'impressionismo, all'astrattismo. Ciò porta a considerare che la mia pittura, partendo dalla concezione che l'opera deve essere l'espressione visiva di un sentimento interiore unito ad una ricerca personale, porta il pittore a varcare ogni volta e sempre maggiormente la soglia dell'inconscio. Per questo al di fuori di qualsiasi impostazione commerciale, sono del parere che l'arte, essendo un'esposizione di sentimenti individuali, non deve abbracciare schemi di corrente che andrebbero a condizionare l'istinto di espressione.

- **Giuseppe Martucci** Direttore di ARTECULTURA Milano pubblicato sul numero di Luglio 2006

Pittura tonale di consistente poetica di luce che illumina e diffonde la purezza del colorecalore in tensione di serenità a riflesso d'animo. L'olio e l'acquarello sono le tecniche che più occupano il fare pittura di Carlo Maria Giudici, anche se altri materiali sono parte interessata alla composizione pittorica in vena di contemporaneo.

- **Gennaro Montanaro** Presidente Associazione Culturale Amici del Quadrato di Milano pubblicato sull'Edizione Artistica Pittori e Scultori Italiani del Novecento 2007
L'amalgama del colore per Lui è una cosa naturale, è sapientemente mescolata in equilibrio di toni e i gialli, i verdi e gli azzurri sembrano che vogliano uscire dalla tela. Le ricercate ed evanescenti prospettive rivelano uno spirito di osservazione ed una volontà di approfondimento psicologico dei soggetti interpretandoli con il suo senso artistico e trasformandoli così, con il suo estro e fantasia, inserendo la sua pittura nel seno della poesia.

- **Mario Ge** Presentazione Personale di Pittura 2006 Palazzo Agudio Malgrate LC
Quando ti poni di fronte alle opere di Carlo maria Giudici sei sollecitato da una sensazione visiva che lascia subito spazio ad un'emozione profonda, che in qualche modo fa sentire tuo ciò che vedi.
E' come se il dipinto fosse una provocazione al tuo istinto ed ai tuoi sentimenti, più che il racconto di ciò che l'artista ha dentro di sé.
In questo senso Giudici è un artista generoso, che ti lascia spazio per completare la sua proposta artistica con i tuoi dettagli emotivi.
Lo strumento fondamentale usato per "fare arte insieme" a chi guarda è il colore, gestito con intelligenza nel modo di porlo, di accostarlo, di accentuarlo, di sfumarlo, di farlo diventare nelle opere più recenti quasi un non-colore, che riesce ad emozionarti più di qualsiasi tonalità marcata.
Uno spirito libero, che ti sa coinvolgere.

- **Elisabetta Pozzi** Recensione critica rilasciata al premio I° Edizione Collettiva Internazionale di Pittura Premio S. Giacomo 2006 Vestreno LC
La pittura fresca e spontanea di Carlo Maria Giudici trascina lo spettatore in un mondo magico, dove l'immagine prende forma e colore con parametri sottili e sfuggenti, quasi ovattati in una dimensione da sogno.
Chiamati a confrontarsi con le sue espressioni se ne resta piacevolmente incatenati, in una perfetta simbiosi con lo stato d'animo dell'artista, che riesce a fissare sulla tela ciò che si desidera vedere, come in una sorta di contemplazione sacra.
L'abilità e la leggerezza del tratto, delicato anche nelle sporadiche tinte forti, accompagnano il dipinto accarezzandone le dimensioni, quasi a smussare l'impatto con la realtà esterna. Gli inserti e gli accostamenti di altri materiali, quali legno, metallo e pietra, sollecitano lo sguardo, spronandolo a oltrepassare le tela per lasciarsi abbracciare dall'opera, in un gioco evanescente e impalpabile di luci e colori che si intrecciano in un infinito ricorrersi di sensazioni piacevoli.

- **Ester Foglia** Recensione rilasciata al Premio Critica 2006 II° Edizione Galleria Eustachi Milano
La prima impressione che si ha, osservando le opere di Carlo Maria Giudici, è quella di essere di fronte all'essenza stessa del colore, sostantivo che, utilizzando per definizioni più specifiche suona come cromatico, cromia… parole il cui elemento primario è il cromo; un nome che da la sensazione di un personaggio mitologico possente, mentre in realtà è un elemento chimico molto impiegato come catalizzatore.

Tutto questo per dire ciò che può accadere visionando i dipinti di questo artista; essi possono provocare – per così dire – una catalisi, producendo un immediato processo di coinvolgimento nell'opera d'arte che diviene ad un tratto, accessibile, piacevole, godibile e appagante.
Quella di Carlo Maria Giudici è un'arte gioiosa, a tratti fiabesca, in cui egli usa la forma quando serve ai suoi scopi, ma che è prevalentemente basata sul colore che, per lo spettatore, si fa scoperta ed esperienza. I fondi chiari, bianchi, come un grande silenzio, accolgono il canto di accostamenti tonali, di accordi cromatici e di contrasti; come un fiume d'acqua cristallina si depositano sul foglio forme geometriche o morbide curve che creano figure fantastiche o conosciute. In questo modo l'artista dona al pubblico dipinti in cui paiono non esistere ombre, ma solo luce, colore puro e splendore cromatico.

- **Simone Recaldin** Presentazione Personale di Pittura 2006 Biblioteca Civica "Gianni Secomandi" Vercurago LC
Elementi naturali rivivono nei dipinti di Carlo Maria Giudici a testimonianza del legame indissolubile tra il panorama rupestre delle valli lecchesi e il mondo operoso delle comunità montane.
Filigrane e particolari metallici impreziosiscono i paesaggi, donando riflessi inaspettati agli scorci alpestri per creare atmosfere intense e originali.
Tinte forti e colore pastello si alternano a disegnare specchi d'acqua e caldi tramonti sullo sfondo della montagna lecchese.

- **Gianni Ianuale** Recensione 2007 Accademia Internazionale Vesuviana - Napoli
Tempere, acquarelli, olii e altro sono i sentieri colorati e introspettivi dell'artista nato a Lecco ove risiede. Fiori, Paesaggi, Cortili, Campagne, Marine, Giardini, Tramonti, figure e metafisica, sono solo una parte della produzione artistica di Giudici che opera presso lo studio di Via Timavo, 11 nella città lombarda.
Una pittura sobria, che non trascura l'impressionismo, delicata, intrisa di valori e performance che sfociano in un lirismo espressivo motivato soprattutto dallo spirito, nonché da chiavi di lettura che si rifanno all'interiorità.
Un dipingere, quello di Carlo Maria Giudici, che scivola tra icone di pensieri; tracciati che donano alla luce come all'ombra sfumature che aleggiano come petali di sogno su strati e substrati matrici dove il senso del bello si identifica soprattutto nella natura.
Giochi, fraseggi, evoluzione ontologica e metafore cromatiche, volteggiano tra miscelati colori quasi vellutati, come per offrire all'occhio critico teologia e poesia come richiamo dell'Ente.
Certo, che la pittura di questo sensibile artista va osservata completamente a colori come nella sua versione, ma anche col bianco e nero i temi non si distaccano tra loro e formano valori sostenuti da un humus dimensionale, da un insieme di spessori che stimolano l'artista a riportare tra i colori contemporanei il proprio modo di essere e di trasmettere le cose.
Un impegno personale, quello dell'autore, proiettato ad esternare palpiti e stati d'animo con un bagaglio ricco di versificazioni oleografiche, dove il concetto della pittura emerge sovrano, quasi come una preghiera richiamante ad osservare la bellezza delle cose in un indelebile bisogno di vivere Dio.
Vi sarebbe molto da dire sulla pittura odierna, ma le svariate mostre e il variegato curriculum dell'artista, ci danno una perfetta risposta all'occhio critico e non ci resta che augurare a Carlo Maria Giudici di continuare a sentire attraverso l'arte la musica della sua coscienza.

- **Flavio De Gregorio** Testo Critico 2007 - I° Premio Città di Alessandria / I° Premio della Critica - MODERNART- ACCADEMIA SANTA SARA di Arti Lettere Scienze Lavoro Spettacolo - Sez. Arti Figurative - Alessandria
“Composte nell’insieme relativo al singolare e cauto desiderio di contemplazione, vive in quello che è attinente alla sempre e reattiva analisi del circostante ambientale e naturalistico, i soggetti del pittore Giudici Carlo Maria, sono a testimoniare come nel risveglio evocativo si identifica la intrinseca obbiettività in relazione a eventi capaci di reagire con dedita e rinnovata proiezione simmetrica.
Pertanto l’opera d’arte realizzata dall’artista Carlo Maria Giudici si presenta colma di sillogismi che condizionano molto il già significativo ed orientativo confronto dal quale poi, sono silenti ma capite perché assai espressive e ricche di condivisi riordini concettuali, le toccanti nonché illusive risposte capaci di segnare la struttura pittorica da gaudio effetto cromatico disposto nel sussultante e meticoloso movimento.
E’ perciò semplice poter interagire per poi confrontarsi nello spazio, nel confine a seguito dei quali si instaurano le visioni direi pure così simboliche, di un estetico assai ben definito.
Per poter affermare con assoluta certezza il significato storico sociologico trasmesso dall’opera pittorica dell’artista Giudici Carlo Maria, nel rispetto della propria iconologia si inspirano tutti gli istanti percettivi da cui sono propense le condizioni vitali dello stesso autore, come voler comunicare la grande e attesa forma che Egli rappresenta e dona in una moltitudine di colori.”

- **Caterina Lunghi** Recensione 2007 Personale di pittura presso CHIESETTA di SAN GIUSEPPE Cassina Rizzardi Como.
Primavere, vigneti, fiori di campo, tulipani selvatici, paesaggi… Colori vivaci, genuini, luminosi. Verdi, azzurri, bianchi; ma anche molto giallo e rosa. Tocchi ora più leggeri e delicati, ora più decisi e pieni, per trasmettere, come testimoniano i titoli dei quadri, soprattutto impressioni e sensazioni.
Freschezza. Spontaneità. Leggiadria. Queste le sensazioni che vengono subito in mente davanti alle opere di Carlo Maria Giudici, artista lecchese tra i più genuini e appassionati dei nostri giorni.
Se si osservano con più attenzione, i suoi quadri sprigionano cura, dedizione, sensibilità. Dalla sua arte, fatta di tinte primaverili e cristalline, zampilla gioia di vivere.

- **Rosita Morelli** Docente Lettere Filosofia presso Licei di Avellino insegna storia e filosofia presso il Liceo Mancini – Membro giuria Concorso Artistico e Letterario CITTA’ DI AVELLINO – TROFEO VERSO IL FUTURO XXIX EDIZ. 2006 Ediz. Menna - Recensione 2007 Personale di pittura presso Circolo Artistico Bergamasco - Bergamo.
L’Arte di Carlo Maria Giudici è racchiusa in fresche e coinvolgenti rappresentazioni, vere intuizioni, interpretazioni della realtà ed anche ricerca di verità ideali in perfetta libertà. Giudici è un sognatore che acconsente di sognare il mondo reale nella libertà rapportata a se stessa, alle proprie idee, alla propria storia.
L’Arte espressa dal pittore Giudici serve alla bellezza nella serenità di possedere la forma, chiave organica dell’esistenza per raccontare in un “ work in progress” la felicità attraverso la sua opera. La pittura di Giudici trasforma lo spazio e il tempo, il tempo in spazio e così tutto è poesia silenziosa che vede e non si sente, ma che l’occhio dell’artista aspira ad esprimere con lo stesso fascino della musica che addolcisce anche il cuore più selvatico. Tutto questo si prova guardando i quadri del nostro pittore che esprimono armonia di vita e natura, gaudio cromatico in un sussultante movimento.
Il genio di Giudici, creatore di bellezza, fornisce all’arte regole per un’ispirazione che urge dentro di lui e chiede di essere espressa come distacco dai canoni di vita per ripararsi dalle infelicità, dal dolore.

Si ritrova tra tinte cristalline e primaverili, gialli, verdi, azzurri lo Streten (lo sforzo) dell'uomo – artista - pittore al Senhsucht (desiderio, aspirazione struggente) all'Infinito nell'agape, nell'Amore visto come partecipazione vera all'umano vivere.

- **Ermanno Soglian**i recensione 2007 - 6° Trofeo BA-ROCCO 2007
ASSOCIAZIONE CULTURALE "ARTE BA-ROCCO" Milano
Mondo del Lario nelle cromie di Carlo Maria Giudici.
Nato e cresciuto in terra lombarda, di antiche radici tradizionali del lago Lario, Carlo Maria Giudici è stimato pittore autodidatta con vocazioni artistiche già espresse nell'adolescenza. Le sue attitudini pittoriche sono figurative, con richiami ad un impressionismo astratto, ricco di cromie e di luminosità. L'utilizzo di materiali e tecniche è vario ed eclettico. Carlo Maria Giudici realizza schizzi a matita, a carboncino, ad acquarello, a tempera acquarellata, ad olio, crea con fervida inventiva collage di materiali diversi, dipinge su vetro, su tessuti, su masonite.
In una carriera trentennale numerosi sono gli attestati, i riconoscimenti professionali conseguiti, tra cui Il Leone d'Oro di Ferrara (1983) fino al recente Città di Alessandria, Modernart 2007.
I soggetti di Carlo Maria Giudici si evidenziano prevalentemente nelle vedute, negli scorci paesaggisti lombardi, del Lago di Lecco, delle inquadrature di piccoli monumenti gioielli artistico culturali, borghi brianzoli, vigne, vedute alpestri del Resegone, del Pian dei Resinelli, Valvarrone e Valsassina. Anche impressioni coloristiche genuine, di fiori, di panorami di mare ed altro ancora.
Con un tocco di magia, l'amore per il paesaggio lombardo ha accompagnato Carlo Maria Giudici per tutto il suo percorso artistico. Inesistente, però, la presenza della figura umana.
Cromie gioiose, fiabesche, luoghi che l'Artista restituisce in atmosfere splendenti, armoniose, serene, spontanee, con passione e viva sensibilità artistica.
In una produzione rappresentativa carica di luce, di modulazioni equilibrate, di tonalità, di sfumature, di valenze espressive, l'interiorità di Carlo Maria Giudici si manifesta liberamente con spontanea passione pittorica, in disponibilità naturale, lirica, vibrante nel segno e nel colore.
I quadri di Carlo Maria Giudici fanno rivivere la memoria storica dei luoghi familiari, ritratti con gli occhi e con il cuore, in un disegno di valori che, al di là dell'esteriorità, è lezione da considerare.

- **Cesare Morali** Presidente Circolo Artistico Bergamasco Bergamo - Recensione 2007
Introduzione alla Personale di Pittura
La sua pittura è fresca ed immediata, le colorazioni usate sono ricche e vivaci, poco materiche, con delicate evanescenze, molto luminose e sempre armoniosamente equilibrate nei toni e negli accostamenti cromatici. Il disegno svolge la funzione di sostegno ai dipinti, nei quali si evidenzia una ricerca estetica autonoma. Il repertorio della produzione di Carlo Maria Giudici comprende impressioni naturalistiche, soggetti primaverili, vigneti, nature morte, paesaggi, località suggestive di montagna e di mare, e alcuni scorci storici della sua città.
Nella varietà dei toni cromatici prevalgono le colorazioni verdi, gli azzurri e i luminosi gialli. Il pittore, che rappresenta una voce schietta con un suo personale linguaggio artistico, interpreta i vari soggetti con sentimento e originalità. Per realizzare i suoi dipinti egli utilizza gli oli, le tempere, gli acquerelli, i pastelli, il carboncino e le tecniche miste. Vari suoi lavori sono eseguiti su vetro e su stoffa.

- **Aloisio Bonfanti** Giornalista storico - stralcio articolo Giornale di Lecco – del 15 ottobre 2007 Giudici in trasferta a Bergamo
Le sue opere si notano, infatti, per paesaggi velati e sfumati, accompagnati da un contrasto vivace di colori. Sono espressione di sentimenti di profonda riflessione, di attenta meditazione di fronte al paesaggio, ritenuto ed individuato come componente fondamentale della storia.
Sembra che nei paesaggi velati di Carlo Maria Giudici vi sia quasi un rimpianto per il tempo che corre così rapidamente, per ideali non raggiunti, per un mondo che resta lontano da quelle condizioni civili e culturali, pur a parole tanto auspicate.
Giudici, nato a Lecco nel 1954, autodidatta, ha iniziato giovanissimo con le prime partecipazioni a mostre organizzate dall'Associazione Amatori d'Arte, club di artisti lecchesi sorto negli anni '60 con sala di esposizione nella Contrada Larga (Via Cavour), in un cortile della vecchia Lecco, cancellato dalla demolizione di complessi per far posto al nuovo centro Isolago.
Da allora è stato un susseguirsi di partecipazioni di vario tipo, con un denso curriculum dove spiccano tra i riconoscimenti più recenti il premio Sant'Ambrogio 2006 dell'Associazione culturale Amici del Quadrato Milano, il Premio Internazionale Artistico di Corfù, il Liberarte di Mattinata (Foggia), il Trofeo verso il Futuro della città di Avellino, il Premio Internazionale ANPAI Franco Delpino a Santa Margherita Ligure ed il Grand Prix Giorgio Vasari a Firenze 2008.

- **Salvatore Russo** Presidente Accademia Internazionale dei Dioscuri Taranto – Collettiva itinerante "I Maestri del Colore" Venezia – Alberobello - Gran Premio del Portogallo – Roma 2008
Illustre Maestro,
In qualità di presidente dell'Accademia Internazionale dei Dioscuri, mi piace sottolineare che siamo lieti ed onorati allo stesso tempo di annoverare tra i nostri soci, un Maestro Italiano del Colore, contemporaneo che partecipa attivamente alla via artistica dell'Accademia dei Dioscuri con la sensibilità pittorica sintomo di una raggiunta maturità artistica che lascia lo spettatore stupito e attonito, che si immerge totalmente nel mondo pittorico del maestro traendone beneficio all'animo.

- **Giovanna Li Volti Guzzardi** Presidente - Accademia Letteraria Italo-Australiana Scrittori (A.L.I.A.S.)-MELBOURNE-AUSTRALIA
I quadri del Pittore Carlo Maria Giudici mi hanno colpito al cuore per i suoi colori caldi e vibranti, che affascinano e danno la sensazione di vivere in un'eterna primavera.
Gli straordinari paesaggi colorano la natura di perenne gioia in uno sfavillio di colori magiciche donano miriadi di emozioni a chi ha la fortuna di ammirare queste Opere d'Arte di grande valore. Ogni suo quadro sprigiona magia e incanta per la festa dei colori con cui gioca il nostro Maestro d'Arte nei suoi dipinti.

- **N.D. Fernanda Banchi** Presidente Accademia Internazionale Gentilizia "Il Marzocco" di Firenze
Motivazione critica - Premio Gran Prix Internazionale "GIORGIO VASARI" 2008
I poetici acquarelli del Maestro Carlo Maria Giudici
Le opere di Carlo Maria Giudici, sono trasformazioni liriche che si manifestano attraverso sensazioni personali ed esprimono l'animo sensibile del Pittore di fronte alla Natura, che Lui sorprende nei suoi aspetti più genuini e la ritrae con maestria sulla Sua tavolozza.

La Sua spontaneità artistica si può notare nello studio del paesaggio, che scopre con l'istintivo desiderio del colore e dell'armonia e porta l'osservatore in un'atmosfera poetica di chiaroscuri di eccezionale morbidezza.
La dote di comprendere la poesia nelle Sue opere conferisce al Maestro grande pregio e la forte preparazione tecnica infonde nei suoi quadri luce e calore.
La critica può definire la Sua pittura spontanea, etica e illuminante è un Artista che sa cogliere al momento giusto le forme e le luci mutevoli dei soggetti ispiratori.

- **Carmelina Rotundo** Poetessa Scrittrice - Membro Accademia Internazionale Gentilizia "Il Marzocco" - Premio Gran Prix Internazionale "GIORGIO VASARI" 2008 di Firenze
24 marzo, 2008
LA FELICITA' DEL COLORE
La felicità del colore appartiene a CARLO MARIA GIUDICI, un pittore che comunica, attraverso le sue opere il rapporto d'amore e di armonia che egli vive con il Creato tutto.
Così i suoi fiori ,i suoi paesaggi brillano di MERAVIGLIA, quella meraviglia che è dentro di noi, intorno a noi e che spesso,offuscati dalla routine, dall'abitudine non riusciamo a comunicare a cogliere.
Con la felicità del colore, Carlo illumina lo sguardo di chi si avvicina alle sue opere e parla al cuore.
I suoi alberi colorati sembrano intonate sinfonie le piu' belle, le piu' dolci....
Quando nel 1973 il pittore va in giro a realizzare i suoi primi lavori, li fa con i gessetti e gli acquaerelli e i suoi soggetti preferiti sono scorci lungolago e la figura di Cristo in croce.
A Carlo Maria Giudici piace percorrere i sentieri tra i boschi ,lungo i fiumi, passeggiare vicino al mare e giocare su momenti d'effetto come i tramonti ,le albe,i tempi del cambiare delle stagioni, delle condizioni atmosferiche...
"I suoi colori preferiti?"
I gialli, gli arancioni, punti di rosso, senza dimenticare gli azzurri, i verdi, spaziando dai colori d'impatto agli sfumati.
L'arte intesa come modo di comunicare la Bellezza che c'è in noi, in ogni Creatura ,la felicità dell'incontro tra esseri umani e con il Creato è la missione di questo grande - semplice - sensibilissimo artista.
...Come se il cielo fosse in noi, dentro di noi

ALLA FELICITA' DEL COLORE DI CARLO MARIA GIUDICI, Carmelina dedica.
S. Pasqua 2008

La gioia è leggerissima eppure...
non lascia spazio vuoto nell'interno del tuo essere.
Invade,penetra ,conquista ogni angolo dell'anima.
La gioia è leggerissima eppure..
dà peso alle tue speranze,rinvigorisce
la voglia di vivere,
offre lo stimolo a superare ogni ostacolo.
La gioia è come una piuma, basta un alito
di vento per portarla in alto,
basta una ventata d'indifferenza
per farla cadere.
La gioia non ha voce non ha colore,non ha suono
aspetta il tuo
e ,le note giuste sul pentagramma della felicità è lei a metterle...

Quando puoi fermarla un attimo nel cuore ne senti il profumo
e sei felice!
Carmelina

- **Corneli Cinzia** Poetessa scrittrice Recensione Comunicato Stampa - Personale di Pittura Confcommercio - Unione Commercianti Lecchesi – Lecco " La mia Brianza" 2008
Tenui colori adagiati nella tela che li assorbe quasi a proteggere dalle incognite di un mondo esterno, colori distesi come soffice ovatta, ma anche colori violenti a contrastare e sottolineare la delicatezza delle opere. La leggerezza della loro trasparenza penetra nell'anima, una leggera malinconia ci avvolge. Acquerelli miscelati come la vita, come il ricercare la sicurezza di un passato e fermare il tempo che implacabile scorre. Tocchi di luce con la speranza di andare oltre, con l'immaginazione libera di correre ed il respiro che d'incanto si ferma. Tutto sembra apparire dietro una dolce nebbia, invisibile. Contorni sfumati, disfatti lentamente, imbevuti, evaporati, ma evidenziati e arginati da tratti finissimi e veloci, come a trattenere emozioni che vibrano nell'anima e nel cuore. Un equilibrio ben definito, allo stesso tempo morbido e volubile. Il tempo sembra scorrere, le forme sembrano seguire un eco lontano, riconsegnarci ricordi svaniti, mentre noi siamo lì, ed osserviamo…

- **Noemi D'Angelo** Giornalista - Articolo Giornale di Lecco "Carlo Maria Giudici espone a Palazzo Falck: La mia Brianza" - Personale di Pittura Confcommercio – Unione Commercianti Lecchesi – Lecco
…..Si tratta di cartoncini patinati di formato quadrato dipinti con tempera acquerellata, inchiostro e pastelli a olio. Dominano in tutte le opere una vivace gamma cromatica che cerca di riprodurre l'esatta atmosfera del paesaggio ritratto e una luminosità intensa che, ottenuta applicando al supporto un impasto di caolino, sembra dare moto al dipinto acquerellato e riesce a catturare immediatamente lo sguardo dello spettatore.

- **Dorella Dignola** Poetessa scrittrice – Espressioni poetiche - Personale di Pittura Confcommercio - Unione Commercianti Lecchesi – Lecco " La mia Brianza" 2008
Gli azzurri tenui ed i bruni, i rossi, i verdi ed i gialli di Carlo Maria scolpiscono la natura che in magica fantasmagoria si trasfigura!
Note armoniose poggiano sul rigo dello spartito dove Carlo Maria riempie di colore e compone la sua sinfonia.

ACQUARELLO (Il Lambro)

Tra zolle boschive
Trasparenze colorate
D'acqua sorgiva.
Luce profonda
Rigata da tronchi
E da rami inverditi.
E s'indovina il cielo,
Ed il sole che filtra
Bagliori di luce
Sulla terra bruna;
una sosta di pace
sul sasso spaccato.
E nell'ombra ciclamini
chini sullo stelo,

daranno a bambini
un timido saluto.
Dorella Dignola

Poesia suggerita dalla visione del dipinto “Il Lambro” che fa parte della serie “La mia Brianza”

- **Enza Conti** Direttore Accademia Internazionale Il Convivio – Antologia dei premi – Poesia, Prosa e Arti Figurative e Angelo Musco IL CONVIVIO 2007 - recensione
….Campanone Colle Brianza l’opera pittorica di Carlo Maria Giudici colpisce il fruitore sia per lo stile artistico che per il gioco di colori che descrivono il segreto linguaggio di un paesaggio che condensa emozioni e sentimenti. L’azzurro del cielo e i colori della natura si manifestano in tutta la loro bellezza. Campanone, località della Brianza, diventa l’affascinante melodia di un ambiente che rapisce l’occhio dell’artista, il quale attraverso il tocco sapiente del suo pennello, trasforma tale melodia in linguaggio artistico. Lo stile di Carlo Maria Giudici mira all’intonazione delle tinte, che nascono da una vitalità creativa e dall’emozionale percezione della realtà esterna.

- **Enrico Rigamonti** Scrittore – Commento - Personale di Pittura Confcommercio – Unione Commercianti Lecchesi – Lecco “ La mia Brianza” 2008
L’artista deve essere , quasi per antonomasia, un creativo e non solamente in ordine all’ essenza della produzione intellettuale, ma anche della tecnica, attraverso cui si giunge alla sua esternazione.
Ciò vale ovviamente anche per i pittori, chiamati - pure dalle mutazioni del gusto estetico, fisiologiche nel pubblico di ogni epoca - ad un continuo aggiornamento delle modalità di raffigurazione.
Carlo Maria Giudici nel momento in cui ha elaborato la combinazione colore – acqua - cartoncino, ha dimostrato estrema versatilità, frutto di indubbio estro, puntualmente poi tradottasi nei dipinti, così realizzati.
La loro visione evidenzia, pare giusto rilevarlo, un’intima ed intensa correlazione tra il dato stagionale – meteorologico da un lato e l’intensità dei colori dall’altro.
E’ così dunque possibile cogliere, ad esempio, nei quadri raffiguranti un improvviso temporale estivo, la drammatica esplosività dell’immagine, quasi che ci si trovasse in presenza di un’eruzione vulcanica.
Le tele raffiguranti pacati ambienti lacustri o campestri inducono, invece grazie ad una sapiente tenuità cromatica, a grande serenità e a desiderio di riflessione.
Il tutto ancora una volta a comprovare quanto sia importante ed a tratti decisivo il rapporto tra immagine e reazioni psicologiche degli individui e delle collettività.
All’amico pittore dunque un solo ulteriore commento banale forse , ma mi auguro efficace e comunque sentito : bravo Carlo!

- **Maria Loreta Pusceddu** Direttore Biblioteca Civica Città di Pontida
Introduzione alla Personale di Pittura – Sala Consiliare “Pinamonte da Vimercate”
Rapide pennellate che lasciano traccia di sé sulla tela; traspare l’urgenza di trasmettere uno stato nascente ed in rapida evoluzione che coglie l’artista nella frenesia di comunicare.
La pittura si fa poesia, una composizione ermetica che comunica attraverso sprazzi di frasi, parole accostate in rapide successione e legate da un unico filo conduttore.
Questa è l’arte del maestro Giudici, il colore dà forma e contenuto alla sua opera, si fa segno e ci consegna un’immagine trasfigurata della realtà colta dal maestro.

- **Enza Conti** Direttore Accademia Internazionale Il Convivio
Presentazione alla Personale di Pittura – Sala Consiliare “Pinamonte da Vimercate” Città di Pontida
Il linguaggio artistico di Carlo Maria Giudici colpisce il fruitore, perché nelle sue opere vanno a confluire emozioni e sentimenti, trasformandosi in forza espressiva. Si tratta di un artista che non si ferma alla staticità dell’essenza, ma mira ad una continua evoluzione pittorica e ad una ricerca espressiva, che si materializza opera dopo opera. I suoi paesaggi nascono dal rapporto diretto con il bello, con i segreti della natura e dei paesaggi, cioè di quel mondo che solo chi sa guardare con gli occhi interiori riesce a scoprire e trasformare in arte, nella quale si evidenzia l’affascinante melodia del suo io che gli consente di armonizzare suoni, colori e voci del mondo, dietro il tocco equilibrato del pennello che inonda lo stile.
Nelle opere di Carlo Maria Giudici il paesaggio si intesse di colore ed il colore si tramuta in forme, in un rapporto che si unifica e si condensa nella profondità dello spazio. Il suo cromatismo rivela il nitore delle superfici e lo sfondo diventa guida del soggetto. La sua personalità artistica si estrinseca, quindi, grazie ad una sensibilità ed ad una ricchezza delle forme che si trasformano in suggestive atmosfere, quale sintesi della raffinata armonia estetica dell’opera. Si tratta del risultato di un intenso lavoro fatto di elaborazione tecnica e attenta osservazione dei soggetti. Tutta la pittura dell’artista, infatti, è innervata da un limpido controllo del disegno e del colore, perché le linee, seppur impercettibili, sono ben cadenzate e rendono l’opera, attraverso un connubio armonioso tra cromia ed espressività, intensa di vitalità. Importante è infine l’optimum comunicativo che si manifesta attraverso l’accostamento di tonalità, le quali, senza appesantire l’immagine, distendono l’occhio perché il tutto nasce dai colori che dolcemente passano dal verde della natura all’azzurro del cielo, per poi lasciare spazio al rosa, al giallo, al rosso e al marrone, colori che con totale naturalezza compongono ora gruppi di case, ora barche adagiate sulla rive o cime di monti, i quali in un dolce abbraccio completano l’insieme dell’opera. Nell’arte di Carlo Maria Giudici si riscontrano perciò armonia, vita ed emozione che, attraverso una elaborata tecnica, conducono, alla contemplazione, all’estasi e al sublime.

- Personale di Pittura – Sala Consiliare “Pinamonte da Vimercate” Città di Pontida
Bergamo
L’ECO DI BERGAMO 3 dicembre 2008 Redazionale
A PONTIDA LA NATURA A COLORI DI GIUDICI
E’ stata inaugurata sabato pomeriggio nella sala Consiliare “Pinamonte da Vimercate” di Pontida la personale di Carlo Maria Giudici, pittore lecchese.
Cinquantaquattro anni, già vincitore di diversi premi come il “Città di Alessandria” o il Critica ModernArt, Giudici – come ha detto nel presentarlo Maria Loretta Pusceddu, responsabile della biblioteca e di molti eventi culturali locali – anche se la sua pittura “comunica soprattutto la serenità” è in realtà “un autore solo apparentemente semplice”; è “solare e positivo”, ha uno stile “immediato, piacevole” eppure “mai banale”. Alcune sue tempere acquerellate esposte sino a domenica 7, come ad esempio “Dal Cornizzolo”, “Nella brughiera”, sono prove decisamente riuscite. Da segnalare anche quadri un po’ “fauves” come “Il Lario - Impressioni”, già premiato dalla International Academy of Dioscures, “Imbersago l’Adda” e “Valvarrone - Sassi XIII” posto proprio all’ingresso della mostra.
Giudici ha voluto in questa occasione accompagnare le sue opere a brevi componimenti poetici di Dorella Dignola. “ E’ un fatto abbastanza singolare - ha detto lei stessa, intervenendo a Pontida – che ciò che io scrivo con parole, Carlo Maria Giudici l’abbia

dipinto: se pur restando a distanza, di spazio e di tempo, evidentemente abbiamo guardato il paesaggio insieme".
Ascoltando la recita di alcuni suoi versi l'impressione era proprio che quelle "luci colorate d'acqua sorgiva" di cui parlavano fossero state messe su tela. Con un'enfasi affidata al colore che è un atto di fiducia nei confronti delle cose: "Guarda i colori e la natura ti sarà amica. Guarda i colori e la vita ti sarà amica". "Spero di non deluderVi" ha risposto simpaticamente il pittore all'applauso, caloroso, del pubblico. 2Io,certamente, su questa strada continuerò".
Erano presenti anche Silvano Ravasio presidente della Comunità dell'Isola Bergamasca, e Valerio Gelmi, direttore della Pro Loco di Pontida. Il Sindaco, onorevole Pierguido Vanalli, si è fermato a lungo in mostra, soddisfatto del numeroso pubblico intervenuto a quello che si è trasformato presto in un piacevole "happy hour".

- **Giovanna Li Volti Guzzardi** Presidente - Accademia Letteraria Italo-Australiana Scrittori (A.L.I.A.S.)-MELBOURNE-AUSTRALIA
Recensione 2° Premio Concorso Internazionale ALIAS 2008 – Melbourne - Australia.
I quadri del pittore Carlo Maria Giudici sono di una bellezza rara, i colori e l'armonia di cui sono ricchi, danno la sensazione di vivere in un mondo magico, creato da lui per allietare i suoi ammiratori. "Neve sulla città" Secondo classificato al Concorso A.L.I.A.S. 2008, è un sogno fatto realtà, infatti, il gioco dei colori e il tocco magico dei pennelli, fanno sognare. Tutte le sue creazioni fanno vibrare i sensi, perché regalano un effluvio di emozioni che solo un mondo magico possiede.
E la sua Arte è magia!

- **Giorgio Falossi Critico d'Arte** – Editore del Catalogo Il Quadrato Milano
Presentazione alla Personale di Pittura – Sala Consiliare "Pinamonte da Vimercate" Città di Pontida
Pittore che si dedica con ugual impegno sia all'acquerello che all'olio.
In entrambi i casi ne esce una pittura che si distingue per i colori vivaci e le pennellate che scendono a pioggia come per ricomporre un mosaico di paesaggi e qualche natura morta.
Un disegno nitido, una linea contenitrice che segue il confine tra realtà e fantasia, fermandosi sulla natura e i suoi aspetti poetici.
Primavere ed amori che segnano il linguaggio di questo Artista in un coinvolgimento dell'osservatore che segue fremiti ed emozioni di Carlo Maria Giudici e la sua pittura, lontana dai rumori e dallo spettacolo per concretarsi in una dolcezza spirituale."

- I° Classificato al Concorso Nazionale ed Internazionale Giuseppe Gioachino Belli 2008 - XX Ediz.
Accademia G.G. Belli istituzione del Comune di Roma.
Motivazione pubblicata sull'antologia redatta per l'occasione.
La descrizione della natura, delle sensazioni, degli umori e degli odori che evoca, è il tema dominante di questo interessante Autore, tanto originale da trasfondere gli emblemi più significativi della realtà che lo circonda persino nelle figure a Lui più care, siano esse familiari, siano esse conoscenze.
E' chiaro un talento discreto e sereno, in questo Autore, ma altrettanto chiaro in Lui il talento che trasfonde in dipinti ad olio, a tempera, e soprattutto - come per questo Concorso Internazionale Belli in acquarello e gesso - di alta trasfigurazione semantica (Impressioni a Varenna…….

- **Carlo Nespoli** Fotografo - Inaugurazione studio di pittura Lecco e-mail 11/06/09
.....Quando nel corso della vita si hanno di queste emozioni, tutto fiorisce, dalla gioia alla pienezza di spirito.
Carlo Maria Giudici è un bravo artista, semplice nel mostrarsi, conosciuto e ben voluto, ma soprattutto (aggiungo io), con tanta energia e capacità espressiva.
Tra le persone vicine a questo pittore, che leggono sensibilità, amore e poesia nei suoi dipinti, ci siamo anche noi ed è doveroso di cuore complimentarci (unendoci alla moltitudine di persone presenti), per l'impegno mostrato nel suo lavoro artistico e di crescita.
Carlo e Mira

- **Domenico Cannone** Presidente - ACCADEMIA INTERNAZIONALE PARTENOPEA “FEDERICO II” Napoli Inaugurazione studio di pittura Lecco
Osservando con occhio attento le opere dell’artista Carlo Maria Giudici, svariando attraverso le varie tecniche pittoriche, si ha l’impressione di trovarsi immersi nelle innumerevoli sfumature di colori, temi che talvolta portano la mente a confondersi in un cielo cosparso di fiori in un prato infinito di essenze colorate.
Un artista capace di trasmettere una forte emozione attraverso le diverse nonché numerose pennellate cromatiche, rivelate dalla Sua natura artistica - coinvolgente.
I colori sono intensi ed analizzano la Sua perfezione di descrivere il sentimento con evidenti connotazioni gestuali.
Sono risultati che affermano la Sua capacità artistica, di saper raccontare i sogni e le emozioni attraverso la stesura del colore.

- **Maria Rita Cirillo** Inaugurazione studio di pittura Lecco e-mail 29/05/09
….i quadri di Carlo Maria Giudici, grazie ai colori limpidi e luminosi simboleggiano l'affettivita', il Cristo ci riporta alle emozioni di un linguaggio antico con le braccia che si aprono verso cielo.....la sua pittura fa trasparire gioia ed entusiasmo, sensibilità' e dolcezza.

- **Claudio Redaelli** – Direttore rivista “Punto Stampa” Introduzione inaugurazione studio di pittura 06/06/09
Ogni suo quadro sprigiona magia e incanta per la festa dei colori con cui gioca il nostro Maestro d’Arte nei suoi dipinti.
I quadri esposti riproducono e testimoniano i sentimenti, le gioie, i dolori, le emozioni, la voglia di vivere, di giocare, di creare di essere partecipi e di stare insieme persone diverse tra loro, ma unite da un’unica grande passione quella per la pittura.
Ecco allora proprio la pittura-vista come momento di creatività e di esternazione confluire in un unico momento di aggregazione e di grande gioia.

- **Fra Matteo Pugliares** – Poeta Scrittore Invito inaugurazione studio di pittura 06/06/09

COLORI
Colori, si incontrano come fanciulli
ed entrano,
spediti,
nei meandri dello spirito.
Ed è calda emozione
che riempie l’anima assetata di bellezza.

- **Evelina Lunardi** (Eveluna) – Invito inaugurazione studio di pittura 06/06/09

“C’è quiete nella tela! Ma l’incontro tra il paesaggio e i colori, nell’arte di Carlo Maria Giudici, fanno pensare a un’esplosione di fuochi artificiali”.

- **Don Michele Colagiovanni** Scrittore- Storico
Guida al Museo UNA CASA PER PARTIRE La casa di Santa Maria De Mattias a Vallecorsa
Fig. 61 Crocifisso di Carlo Maria Giudici. Porta sul retro la dedica autografa dell’autore al Museo-Archivio una Stanza per Refice, come omaggio a Maria De Mattias.
Questo piccolo crocifisso mostra un uomo che si arrende a qualcuno, forse anche a se stesso, alla propria essenza. È una scena attualissima. Gli uomini sono in fuga, oggi, dai loro luoghi, anche da loro. Molti vengono all’Occidente e l’Occidente cerca (magari solo per una vacanza) i luoghi esotici, non cementificati, dai quali fuggono; deserti, ma per evadere e non per preparare le vie al Signore, come disse Qualcuno. Il paesaggio conferma ed esaspera il contesto interpretativo. In lontananza, i bagliori rossi di esplosioni che si alzano verso il cielo.
Su una linea più ravvicinata, alberi appena spenti, carbonizzati. In primo piano lui, l’Uomo, a braccia levate, le carni lacerate e alle spalle, incombente, la croce di ogni giorno… Profanazione, dunque? Nulla è profano nell’uomo, soggetto e oggetto sacro. Se per profano intendiamo, rimanendo all’etimologia, un soggetto che sta “fuori del tempio”, possiamo essere d’accordo e nello stesso tempo rattristarcene, perché quest’uomo è fuori dal tempio in quando Dio sembra l’Escluso per eccellenza e non ci si rende conto che se si esclude Dio si esclude anche l’umano . Tutto ciò che esiste viene dalla forza creatrice della Parola di Dio e fu giudicato “buono”. L’uomo fu creato addirittura per rendere il tutto “molto buono” . Posto come celebrante entro un tempio che ha per pavimento la Terra e per soffitto il Cielo, egli stesso impasto di terra e di cielo, si possiede e può fare di sé ciò che vuole, subendone le conseguenze. Ma le conseguenze più drammatiche possono diventare motivo razionale della conversione.
Il crocifisso è profano perché il tempio è profanato e anche il celebrante.
Che questo Crocifisso non sia destinato al comune tempio risulta perfino dalle sue dimensioni: cm 12,7x17,8. Non è destinato a alimentare la devozione di masse riunite al suo cospetto nella cattedrale. È uno spioncino, perché ognuno individualmente guardi se stesso come è, e immagini come dovrebbe essere. Come si è ridotto e come deve restaurarsi. È lo specchietto che sta nella borsetta da viaggio, nel retro del parasole dell’automobile... Una superficie che guardi per guardarti. Non è Cristo, nella piccola cornice, sei tu. Eppure sai che è Cristo, perché è lui l’uomo. Lo disse Pilato, ma lo disse anche egli stesso, dandone la prova. Se fai qualcosa per lui, è per te che lo fai e se fai qualche cosa per te, per somigliare a lui, riconsacri l’uomo che sei e l’universo nel quale vivi.
Come una scena tanto drammatica possa risultare fascinosa, è magia dell’arte, che Carlo Maria Giudici sembra possedere innata. L’equilibrio degli oggetti, la disposizione sapiente dei colori, trattengono lo spettatore in una sosta metafisica, a domandarsi come finirà la storia: le fiamme saliranno a bruciare l’azzurro o questo spegnerà l’incendio posandosi fino a terra, a ricreare l’abbraccio dell’incipit della Genesi: “In principio Dio creò il Cielo e la Terra […] e affidò tutto all’uomo e ecco era cosa molto buona”.

- **AnaSpînu** - Visual Artist 22.02.2010 Romania e-mail
The colors of Carlo Maria Giudici work "Il Gallo" excites the viewer's eyes first by their purity. Sincere and singular, they reunite in the front of the head, somehow kind and gentle, to fly out into a primary gusher whose form resembles to a cock tale. The cocks crying out voice seems to remember us about life, that old but nostalgic, simply life, fresh and honest, pure and harmonic, an equilibrium of nature as the dynamic shape of cock's

feather is hanging in balance on that uphill fence line. In the background the vibrated red is trusty to Carlo Maria Giudici water colors works. The artist is observant not only to watercolor technique but also to first Impressionists Art themes, landscape and still life.

- **Giovanni Lischio** Poeta e scrittore e-mail del 16.04.2010
Impressioni:
- Avete mai provato a chiudere gli occhi, abbagliati dalla luce del sole, in un meriggio estivo?
E' ciò che accade dopo avere visto i dipinti di Carlo Maria Giudici: un'esplosione di colori invade la retina in un continuo accavallarsi di sensazioni cromatiche, simili al formarsi e disfarsi delle immagini fantasmagoriche di un caleidoscopio.
- I dipinti di Carlo Maria Giudici hanno l'incanto dell'infanzia e il suo stupore e ricordano, per la loro lucentezza e levità, le bolle di sapone che fanno esplodere nell'aria le immagini catturate nel loro breve respiro di vita.

- **Tanino Platania** Poeta e studioso della lingua “Gallo Italico” nota introduttiva al singolare “album” di pittura e poesia virtuale … UN PIACEVOLE CAMMINO pubblicato in internet nell’aprile 2010
e-mail del 12 aprile 2010
...Comunque ho completato un "piacevole cammino".
Spero che possano piacerti, questi commenti, nati, comunque, da una spinta luminosa, da una luce calda, solare, lunare, fugace o permanente, ma sempre di luce si tratta....Chi non vede nei tuoi dipinti la luce,..... è orbo o non ci vede.....
Ad alcune cavie, vedi mia moglie e qualche altro amico poeta son piaciuti.
In ogni mio commento, traspare direttamente o indirettamente la luminosità dei tuoi colori.
Ho prestato un occhio al dipinto e l'altro al pensiero dell'anima che ho preferito scorrevole, musicale, così che si possa imprimere nella mente di chi legge e guarda .
Comunque, come ti avevo accennato precedentemente, se non graditi o altro, sempre per quella forma di lealtà di arte che unisce gli artisti, sei sempre libero di farne l'uso che desideri...anche di cestinarli.

- **Patrizia TICTAC** Mail-Artista Germany.
e-mail 03.06.2010
"Nelle opere di Carlo Maria Giudici, il colore diventa poesia che coinvolge lo spettatore in un mondo di magia"

- **Claudio Quinzani** Artista Teatrale - Organizzatore Progetto artistico: Senza Titolo
e-mail 06.09.2010
I suoi lavori sono molto belli, restituiscono un senso di pace e dolcezza; molto delicati sanno prenderti per mano e portarti nell'aria, come in un gioco continuo di rimandi e dissolvenze. Ci si sente confortati, avvolti, coccolati.

- **Angelo Sala** Scrittore e giornalista articolo pubblicato sul quotidiano lecchese
LA PROVINCIA DI LECCO del 6 settembre 2010
“Lecco e dintorni”, da Manzoni a Giudici
Da oggi al Caffè Cairoli la mostra del pittore: un inno alla bellezza della città. (an. sa.) «Un paese che chiamerei uno dei più belli del mondo» aveva scritto Alessandro Manzoni nella prima stesura del suo romanzo. Parlava di Lecco, il «gran borgo» legato allememorie dei suoi anni giovani, che aveva scelto come teatro per i protagonisti della sua «storia così bella». A tanta appassionata professione ammirativa – che scomparve dal testo definitivo – fa esplicito riferimento il pittore lecchese Carlo Maria Giudici che apre oggi (lunedì 6) una

nuova mostra personale. «Lecco e dintorni» il titolo della mostra, nel Caffè Cairoli al civico 61 dell'omonima via del centro cittadino dove tempere, oli e acquerelli saranno visibili fino al 18 settembre, tutti i giorni dalle ore 10 alle 19. Il pittore lecchese rende alla sua terra lo stesso omaggio d'amore che il Manzoni ha dedicato alla sua patria poetica, omaggio quale nessuna terra forse mai ha avuto. Lo si scopre, quadro dopo quadro, nella tenerezza delle pennellate con le quali Giudici compone il quadro dell'ambiente, sullo sfondo di «quel ramo del lago» e del Resegone. Prorompe come un sublime e struggente canto – lo stesso dell'«Addio, monti» in cui il Manzoni presta a Lucia dei sentimenti che erano i suoi – per quelle «cime ineguali» fra le quali il pittore è cresciuto. Sul «magnifico delle vedute» - i riferimenti manzoniani sono invero tantissimi – che si dispiegano in «prospetti ricchi sempre e sempre qualcosa nuovi» indugia con affetto il pittore, descrivendo la «sua» terra di Lecco. Di «que' vari spettacoli» offrono qualche scampolo queste tavole che, anziché «Lecco e dintorni», meglio sarebbe titolare «Paesaggi manzoniani» perché nelle immagini del borgo fatto città è sempre vivo lui, il Manzoni.

- **Tatiana Koroleva** - Scrittrice, poetessa. Membro dell'Unione degli Scrittori della Russia. Dottore in lettere. Docente dell'Università statale « Lomonosov » di Mosca.
Nota introduttiva alla Personale di Pittura a "Le Jardin de Histoire" Museo di Scienze Naturali
– Milano Febbraio 2011.
Il colore è la gioia della vita.
Ogni mostra del pittore Carlo Maria Giudici è una festa splendida
per gli appassionati della pittura.
I suoi colori cantano, ci donano la gioia della vita,
fanno splendere il sole nel nostro cuore.
Il suo colorismo è magico, incantevole, pieno di fantasia fervida ed eccezionale.
Tanti auguri, Maestro, e grazie infinite!

I FIORI DI CARLO MARIA
Brillanti, teneri e fiduciosi
Sono i fiori di Carlo Maria.
Ognuno è un po' geloso
E non vorrebbe
Dividere la simpatia e l'affetto del pittore
Con nessuno.
Vedendo un rivale in un altro.
Lavati dalla pioggia di mattina,
Si sono asciugati poi
Al sole.
Si sono fatti belli...
Volevano posare,
Ma il pittore ha sorriso,
E, dimenticate subito le pose,
Gli hanno fatto delle confidenze,
E sono stati
Spontanei, ingenui, sinceri.
E non avevano paura
Di appassire:
La freschezza loro squisita
È stata già immortalata
Dal magico pennello del Pittore.

- **Giuseppe Manitta** – Scrittore, Presidente Accademia Internazionale IL CONVIVIO – Castiglione di Sicilia CT. Articolo pubblicato sulla rivista IL CONVIVIO Anno XII n. 1 Gennaio
– Marzo 2011 n. 44 in occasione della Personale di Pittura a Milano tenuta presso il Museo di Storia Naturale - Le Jardin d'Histoire nel mese di febbraio 2011.
" IL GALLO presentato da Giudici ha forza espressiva e notevole capacità comunicativa. La struttura del quadro, con campiture e colpi di spatola ora ampi e ora sfumati e sottili, è costruita sugli assi diagonali e sull'asse mediano fornendo un quadro equilibrato per forme.
Il gusto coloristico è esplosivo, permettendo di cogliere un espressionismo che raramente oggi in Italia si può vedere nelle opere di artisti più o meno noti.
Giudici presenta il suo io, i turbini cromatici dell'animo, e lo fa con cura dei colori che tendono ad assolutizzare il soggetto. Dalle campiture, infatti, emerge lentamente il protagonista dell'opera, che una volta colto cattura l'osservatore in tutta la sua poliedricità. Si tratta anche di un esperimento pittorico di rara intensità e immediatezza coinvolgente. L'immagine pittorica, dunque, è ritmata da contrasti e sfumature, come si diceva, luci ed ombre, modulate secondo una energia interiore che si misura con la realtà e con la contemplazione delle forme".

- Mazzoleni Martino – Professore universitario - Assessore Comune di Lecco
Discorso inaugurale Personale di pittura di carattere religioso a Lecco antica chiesa di S. Egidio (Bonacina) dal titolo: Volgeranno lo sguardo a Colui che hanno trafitto.
… lo stupore, e i complimenti a lei per l'originalità, nel vedere arte realizzata su supporti impensati (il post-it, il comodino..); come dalla notte dei tempi, l'ispirazione artistica non si ferma di fronte alle barriere delle convenzioni
- l'emozione nel constatare che le opere ritraggono sì il mistero della morte di Cristo ma - per i colori sgargianti e alcune pose del soggetto - preludono al mistero della risurrezione, così superando la tragicità del momento che vi è ritratto.

- **Alessia Riva** – Giornalista
LA GAZZETTA DI LECCO – Cultura – Sabato 20 Agosto 2011
L'arte di Giudici mette il Cristo sui post-it.
La tematica religiosa rivisitata in chiave moderna. Tutte le opere esposte a Sant'Egidio.
Lecco- Un' esposizione davvero suggestiva, sia per il soggetto delle opere, una ventina di dipinti raffiguranti Cristo crocifisso, sia per la cornice, l'antica chiesetta di Sant'Egidio a Bonacina.
Protagonista della personale, l'artista lecchese Carlo maria Giudici, che ha voluto raggruppare in questa mostra alcune esperienze artistiche che lo hanno portato a trattare la tematica religiosa durante i suoi quarant'anni dedicati alla pittura.
"Quello del Cristo in croce è un tema ricorrente per me – racconta Giudici - ho iniziato a dedicarmici nel 1987 e visto il buon riscontro del pubblico, ho deciso di portarlo avanti, anche se fino a oggi non avevo mai esposto in modo unico.
Sono soggetti a cui mi sento affettivamente vicino, per il mio essere credente praticante, ma l'apprezzamento arriva anche dal mondo laico per l'uso dei colori e delle tecniche. Così è nata l'idea dell'invio di alcune opere via e-mail in occasione delle festività di Natale e di Pasqua. Ormai conto una "banca dati" di indirizzi con più di settecento contatti. Non ho scopi di lucro nel farlo, mi piace pensare di utilizzare un canale comunicativo così potente per divulgare la mia arte, per farla conoscere il più possibile.

La mostra di San'Egidio (aperta dal 27 agosto al 1° settembre) offre una produzione di opere eseguite in epoche e con tecniche diverse, dall'olio alla tempera acquarellata, dalla matita all'inchiostro, dal pastello a l''acquarello.
La visita inizia osservando un crocifisso stilizzato degli anni Settanta, poi un susseguirsi di lavori tra cui il dipinto esposto a Milano a Santa Maria Beltrade del 1987, da cui ha preso il via la trattazione. Al tema dell'implorazione è dedicato un disegno a carboncino del 1997, nel quale, a fianco dell'immagine del crocifisso, l'autore ha voluto trascrivere un'antica preghiera rivolta alla Croce. Alcuni schizzi ad inchiostro e biro raffiguranti le stazioni della Via Crucis sono eseguiti su dei post-it, "strumento" dei giorni nostri che attraggono l'attenzione del visitatore ricalandolo nella quotidianità. L'alzata di un antico comodino diventa invece la base per proporre la crocefissione di Gesù tra i ladroni. E ancora, si potranno ammirare i piccoli dipinti in tempera acquarellata utilizzati come augurio nella ricorrenza pasquale. "Il cammino percorso – continua Giudici – è stato lungo e l'ispirazione di questo grande tema mi ha permesso di trasferire le sue sensazioni attraverso rappresentazioni efficaci e di grande impatto comunicativo".
In pensione da poco più di un anno, il pittore lecchese dedica tutto il suo tempo all'arte. Per conoscerlo e vederlo all'opera è possibile raggiungerlo nel suo laboratorio in Via Fiocchi, dove "la cosa più importante è stare insieme, conoscersi e scambiare quattro chiacchiere. Per questo ho allestito una cucina. Poi se l'arte piace bene, se no si è comunque instaurato un nuovo rapporto di conoscenza" .

- Aldo Maria Pero – Presidente
IL MOVIMENTO – ARTE DEL XXI SECOLO
Recensione internet www.artexxisecolo.com – news 4 gennaio 2012
Carlo Maria Giudici – Festa Tricolore
Il nostro associato Carlo Maria Giudici, un artista dotato di grande carica umana e di profonda fede religiosa, ha più volte prodotto opere intense per capacità rappresentativa e per rattenute componenti emozionali. La sua religiosità che scaturisce insieme dall'abbandono alle speranze della fede e dal controllo della ragione. Lo dimostrano i lavori esposti nella personale allestita nel quadro della Festa della Comunità organizzata della Parrocchia del sacro cuore di Bonacina a Lecco e tenutasi nell'Antica Chiesa di sant'Egidio. Nel trasmettere al Maestro i nostri complimenti per questa ulteriore prova del suo valore mettiamo a disposizione dei lettori un'ampia documentazione e ne anticipiamo il prossimo impegno: sabato 7 gennaio alle ore 11 presso il Municipio di Lecco si celebrerà la Festa del tricolore ed in quella occasione il Maestro Giudici donerà alla sua città una serie di dipinti eseguiti per la ricorrenza del 150° dell'Unità d'Italia che hanno come soggetto la nostra Bandiera.
A Carlo Maria Giudici va tutta la nostra considerazione per la sua lunga e prestigiosa carriera e gli auguri di questa festa che dimostra una volta di più la sua generosità d'animo.

- **Federica Milani** - Giornalista
LA GAZZETTA DI LECCO – Cultura – Sabato 7 gennaio 2012
Il pittore Giudici omaggia il Tricolore
Nell'ambito della festa dedicata alla bandiera italiana l'artista dona alla città 15 dipinti.
Lecco – Un omaggio ai 150 anni dell'Unità d'Italia e al territorio lecchese attraverso uno dei simboli indiscussi di identità nazionale: la bandiera d'Italia.
E' lo spirito che oggi, sabato a partire dalle ore 11, animerà la grande festa per i 215 anni del Tricolore promossa dall'amministrazione comunale presso palazzo Bovara in collaborazione con Assoarma.

Fra i protagonisti di questa iniziativa ci sarà anche Carlo Maria Giudici, artista lecchese che ha deciso di donare alla città una serie di quindici dipinti realizzati tra gennaio e marzo 2010 con l'intento di omaggiare e valorizzare questa importante ricorrenza. "L'idea di queste opere nasce dal desiderio profondo di ringraziare la città che mi ha dato i natali e di mettere in luce il forte legame che unisce il nostro splendido territorio con i valori che porta in sé il Tricolore – racconta – l'artista lecchese – questi dipinti che durante la cerimonia ufficiale di oggi consegnerò alla città attraverso io sindaco Virginio Brivio, sono realizzati su cartoncino con la tecnica delle tempere acquerellate con finitura a pastelli a olio.
In queste opere sono inseriti i simboli che rappresentano il Bel Paese come il mare, il sole, le città d'arte, i colori mediterranei, la natura, ciascuno dei quali segue un nuico filo conduttore: il Tricolore.
Inoltre – prosegue – i dipinti racchiudono la caratteristiche alla base della "mail art", ovvero dell'arte postale, modalità artistica alla quale mi sono avvicinato in molte occasioni.
La carriera di Giudici, infatti, ha visto numerose partecipazioni, alcune delle quali di indubbio prestigio, sia sul territorio nazionale e sia all'estero.
Protagonista di diverse personali a ballabio, Lecco, Oggiono, Malgrate, Mandello, Como, Milano e diverse altre località, Giudici ha preso parte anche a molte rassegne, ottenendo riconoscimenti di rilievo.
In occasione della festa di oggi le tele saranno esposte con il supporto di pannelli e potranno essere ammirate dai presenti prima di essere donati alla nostra città.
"La decisione del Comune di lecco di accogliere i dipin ti è per me motivo di grande orgoglio – commenta Giudici – Ma soprattutto rappresenta la coronazione di un lavoro e di una passione, contribuendo a realizzare il mio desiderio di avvicinamento del pubblico alla conoscenza del nostro territorio che si riconosce nel Tricolore".
Il programma della mattinata prevede, alla presenza del sindaco Brivio e del Marco Valentini, l'intervento musicale del Coro Alpino Lecchese e, a seguire, un momento di raccoglimento davanti alle lapidi che ricordano la storia della città di Lecco.
Infine, a impreziosire l'appuntamento, anche una rievocazione storica a cura ti Gianluigi Daccò, accompagnata da letture sul Risorgimento lecchese.

- Carla Sappa Associazione Ad-Art - http://www.ad-art.it/
Carlo Maria Giudici dipinge con estrema leggerezza temi complessi conferendo loro una notevole autenticita' e genuinita' tipica degli artisti naturali. Nei suoi dipinti non c'e' costruzione ma solo autentico istinto artistico".

- **Lidia Silanos** – Critico d'Arte
Collettiva d'Arte: Dall'uovo del Mantegna ai giorni nostri
Catalogo – Galleria degli Artisti – Milano
Nell'opera di Carlo Maria Giudici "Al centro l'uovo" i dominanti colori dal verde al blu, dal rosso al giallo assumono una figurazione astratta dal movimento circolare che approda al centro della tela, dove campeggia "l'uovo" sinonimo di vita, di creazione ed evoca atmosfere e stati d'animo derivanti da un'attenta osservazione della natura.

- **Eraldo Di Vita** Critico d'Arte
Personale di pittura internet Aprile 2012 "WEB GALLERY"
Sito: http://www.webartmagazine.net
CARLO MARIA GIUDICI
Carlo Maria Giudici è nato a Lecco nel 1954, dove vive e lavora. Autodidatta, partecipa alla vita artistica dal 1973, con mostre e concorsi, conseguendo titoli accademici e riconoscimenti vari in tutta Italia (vedi il suo sito web: www.carlomariagiudici.it)
LA "GALLOCRAZIA" DI CARLO MARIA GIUDICI

Dal punto di vista formale e intellettuale Carlo Maria Giudici può essere considerato un artista a tutto campo, frequentatore dei movimenti impressionisti, astrattisti ed espressionisti, in quanto nella sua arte e soprattutto nelle ultime opere dedicate alla "gallocrazia", prevale la deformazione di alcuni aspetti della realtà, così da accentuare i valori emozionali ed espressivi.
L'artista prende a prestito l'immagine del gallo (simbolo di fierezza , di vitalità espressiva e combattività) per esprimere tutta la sua interiorità e la battaglia che questo poeta della pittura combatte con sé stesso.
Fin dall'antichità il gallo è sempre stato considerato sacro in molte religioni, che col suo canto all'alba invita gli uomini ad alzarsi per recitare le preghiere del mattino e vincere le potenze del male.
In queste ultime opere l'accentuazione cromatica, il tratto forte e incisivo, la drammaticità del contenuto interiore sono caratterizzati dai colori vivi, dove predominano quelli più accesi, dal rosso al blu, dal giallo al verde. Tutti i colori dell'iride si alternano e si mescolano tra loro in una sinfonia di bagliori.
Le immagini che il Giudici ottiene sono sempre autonome rispetto alla realtà, il dato visibile viene reinterpretato con molta libertà, traducendo il tutto in vortici colorati che creano una pittura molto suggestiva ed emozionale.
L'arte del Giudici avrebbe entusiasmato anche i "fauves" che nei primni del Novecento esposero al Salon d'Automne a Parigi (Matisse, Vlaminck, Derain e gli altri), quegli artisti nella cui pittura prevale il tema del disagio esistenziale, l'angoscia psicologica e la critica ad una società borghese e ipocrita.
I galli di Carlo Maria Giudici sono l'espressione di un grido interiore, un grido che porta in superficie tutti i dolori e le sofferenze umane e intellettuali del mondo moderno e cercano, per quanto possibile, di attenuarli con la luce e il colore.
Con queste ultime opere Carlo Maria Giudici rende espressiva la realtà esterna, così da farla coincidere con le risonanze interiori dell'artista. Da qui il suo avvicinamento all'aspetto informale e astratto delle cose, che contribuisce in maniera determinante a fondare i principi di una estetica moderna, trasformando l'espressionismo e l'astrattismo in movimenti di intonazione lirica , ad un metodo di progettazione razionale, di una nuova sensibilità estetica, cercando di rappresentare la realtà cogliendo solo quegli aspetti luministici e coloristici che rendono piacevole ed interessante lo sguardo sul mondo esterno.
L'impressionismo e l'espressionismo del Giudici, al contrario dei "fauves", sono sempre connotati da un atteggiamento positivo nei confronti della vita, sempre alla ricerca del bello, dandoci immagini di indubbia gradevolezza, dove i soggetti (in questo caso i galli) sono scelti con l'intento di illustrare anche la gioia di vivere una vita connotata da ritmi piacevoli e vissuta quasi con spensieratezza.

- **Mariagrazia Strafella** – Critico d'Arte
MOSTRA PREMIO - Collettiva d'Arte – I° Ediz. PREMIO MENTICALDE 2012
Museo Archeologico Faggiano - Lecce
LA DANZA DEL GALLO VIRTUOSO
Le pennellate, poche e decise rappresentano in maniera quasi perfetta il soggetto e il concetto rappresentati. I colori vivaci il becco chiuso e il pentagramma riescono a farci ascoltare la musica di questa danza e a veicolare le sensazioni e il sentimento provati dall'artista al momento della creazione dell'opera.

- **Maria Beretta** – Insegnante Catechista
BUONA PASQUA 2012 – CRISTO RISORGE

… Sembra proprio voler dire, che l'Amore di Dio è più forte della morte, che questo Amore non si può intrappolare, gli sprazzi di luce ci fanno gustare la gioia della Resurrezione, come le braccia aperte, segno di accoglienza e di speranza…
…I colori che usa, così vivi, fanno vedere che nonostante le preoccupazioni e le fatiche di ogni giorno, sa trasportare sulla tela, la luce che ha nel cuore…

- **Anna Iozzino** – Storico e Critico d'Arte
Collettiva Premio di Pittura – INCONTRI D'ARTE – Associazione Culturale A.I.D.A.C. Roma presso la Galleria SALOTTO DELL'ARTE - ROMA
CARLO MARIA GIUDICI: UNO PSICONAUTA DELLA PITTURA
Carlo Maria Giudici è un Artista che sperimenta ed esplora l'Arte in maniera totale e coinvolgente, uno psiconauta della pittura che, in prevalenza con i colori primari, arriva diretto all'occhio dei fruitori in maniera selvaggia ed istintiva. Le qualità espressioniste della sua Arte sono portate al limite dell'astrazione nella sua ultima serie di opere dedicate al "GALLO" e alla sua simbologia. Questo volatile è un combattente e, proprio per questa sua peculiarità positiva, viene considerato fin dall'antichità strettamente legato alla luce e allo splendore del sole, una sorta di guardiano dell'umanità che avverte la gente che l'oscurità della notte e degli inferi è passata e che il male è stato sconfitto. Nelle opere di Carlo Maria Giudici il dinamismo frenetico delle pennellate riempie lo spazio pittorico con intrecci incompiuti di colori freschi e vivi che, in una danza gioiosa e liberatoria, esaltano la potenza e la maestosità di questo fiero animale.

- **Mons. Franco Cecchin** – Prevosto di Lecco – Giornalista e Scrittore.
L'arte pittorica di Carlo Maria Giudici è affascinante perché ti cattura immediatamente per la sua semplicità e profondità nello stesso tempo. Senza volerlo ti porta a riconciliarti con la tua storia e con la natura, in una rigenerazione che ti fa bene.

- **Sandro Serradifalco** – Editore e Critico d'Arte
Nomina di Accademico Internazionale delle Avanguardie Artistiche
Per l'unicità del suo impegno artistico. Un interprete eccelso dall'elevato valore stilistico.

- **Paola Pagnozzi** - Direttrice della Art Project Away studio-gallery di Benevento
Collettiva di pittura EstARTE - Away studio-gallery di Benevento
"I colori con cui il Maestro Giudici, realizza le sue sopraffine ed eleganti opere, danno un senso di gioia, trasmettendo all'osservatore il desiderio di entrare a far parte della scena, di immergersi in quell'ordinato turbinio di colori.
I suoi paesaggi se pur ritratti dal vero, sembrano fantastici, appena sfuggiti da una mente geniale e visionaria.
Nonostante tutto il tratto è sobrio e deciso, linee di colore che si sovrappongono senza mischiarsi, mantenendo intatta la loro essenza".

- **Guido Folco** – Editore – Direttore "Italia Arte" – Giornalista professionista, Storico e Critico d'Arte - Presidente Galleria Folco
Collettiva di pittura Milano Arte . Flussi Contemporanei.
Dal 2-8 Giugno 2012 - ZonaK – Milano
Commento sul catalogo mostra.

Opera presentata dal titolo:
"*Paesaggio di guerra*" – Tempera acquarellata su tela – cm 40X30, 2009
Carlo Maria Giudici è un maestro del colore e della composizione, da cui riesce a far trasparire drammaticità e violenza nel suo paesaggio di guerra infuocato di rossi, gialli e

blu. Con poche rapide pennellate e con la difficile tecnica dell'acquarello e tempera, dà consistenza e spessore alla sua visione, amplificando i toni e i contorni, in un contrasto fremente e incisivo. Dipingere per l'artista, è un'espressione che libera energia e pensiero. La sua emotività e i suoi ricordi che vengono così donati all'osservatore senza filtri, in maniera diretta, immediata e sincera.

Inoltre:
M. Ferrario, G. Campione, N. Migliarina, S. De Lillo, L. Todeschini, S. Dei Gas, B. Greco, E. Raimondi, G. Riva, C. Rigamonti, L. Ciatto, G. Sala, G. Martucci, E. Pozzi, S. Recaldin, M. Ge, C. Redaelli, C. Bellomo, L. Gatti, C. Arrigoni, E. Foglia, G. Montanaro, G. Ianuale, F. De Gregorio, C. Lunghi, P. De Cecchi, E. Sogliani, R. Morelli, A. Bonfanti, C. Morali, F. Banchi, S. Russo, G. Li Volti Guzzardi, N. D'Angelo, C. Rotundo, C. Corneli, E. Conti, D. Dignola, E. Rigamonti, M.L. Pusceddu, G.Falossi, E. Lunardi, M. Pugliares, D. Cannone, M.R. Cirillo, L. Bottagisio, C. Nespoli, B. Ambreck, Montalbano, M. Valsecchi, L. Signorelli, M. Pedicini, M. Colagiovanni, T. Platania, G. Lischio, A. Spînu, P.Tictac, C. Quinzani, M. Consonni, Toscanaweb.it, G. Manitta, P. Ingoglia, C. Gerosa, M. Mazzoleni, A. Riva, F. Milani, A.M. Pero, C. Sappa, L. Silanos, E. Di Vita, M. Strafella, M. Beretta, A. Iozzino, F. Cecchin, S. Serradifalco, P. Pagnozzi, G. Folco ed altri ancora si sono interessati con giudizi positivi e lusinghieri sulla sua seducente pittura ed esaminando le sue opere si sono trovati concordi nel definire Carlo Maria Giudici uno dei più importanti pittori che sa esprimere tramite il colore i più profondi sentimenti.

E' stato citato e recensito dai seguenti giornali e riviste:
Il Resegone – Il Giornale di Lecco – L'Ordine – La Provincia – Lecco Sport – Lombardia Notte – Il Piccolo – La Prealpina – Eco di Castellana e Valle Olona – Messaggero del Lunedì – Il Corriere di Lecco – Il Quotidiano di Lecco – Il Giorno – Messaggero Veneto – La Notte – Artecultura – Goriski Dnevnik – La Voce di Ferrara – News Views AFEMS - La Gazzetta di Lecco – Il Punto Stampa – Le Colline del Pavese – Verso il Futuro - Il Convivio - Nick - Poseidone – Il Ponte –Il Notiziario A.I.A.M. - Il Gargano Nuovo - BergamoSette – L'Esperienza – L'Eco di Bergamo - Il Popolo Cattolico – Buon Giorno Impresa – Accademia – Corriere del Giorno – Diogene Nuovo - Il Globo – La Voce di Bergamo – ArtAntis – inArte – L'Urlo – Mondo e dintorni – Italia Arte ed Altri e da siti internet che si occupano di arte e di cultura.

BIOGRAFIA

Carlo Maria Giudici è nato a Lecco nel 1954 dove vive e lavora in Via Timavo, 11 tel. 0341-251469 cell. 347-0609101 e-mail info@carlomariagiudici.it sito http://www.carlomariagiudici.it

Autodidatta creativo, artista postale, fin da giovanissimo si dedica alla pittura, la frequenza di un istituto tecnico e l'attività di disegnatore progettista svolta in quel periodo, lo porta a conoscere ed approfondire la tematica del disegno prospettico e volumetrico. Ottimo disegnatore con il colore nel sangue, nel 1973 esordisce con la sua prima personale di pittura riscuotendo successo di pubblico e di critica, riceve la Medaglia d'argento della provincia di Como alla Rassegna Giovani Talenti "NATALE OGGI 1973". Nel 1974 e presente sul territorio nell'ambito artistico culturale ottenendo attestati di elogio. Nel 1975 tiene una personale di pittura presso la Torre Viscontea di Lecco dal titolo " Scorci Manzoniani".

Dal 1973 al 1982 partecipa a manifestazioni pubbliche quali personali, collettive, incontri artistici a livello nazionale, le sue esposizioni sono seguite da un pubblico interessato e attento alla sua evoluzione pittorica. E' insignito nel 1982 a Firenze del titolo di Accademico di merito Internazionale dall'Accademia Toscana "Il Machiavello" di Lettere, Arti, Scienze e Lavoro .
Nel 1983 a Ferrara presso la Galleria Alba gli viene conferito il LEONE D'ORO Premio Europa 1983.
Nel 1987 a Milano partecipa alla I° Rassegna d' Arte Sacra S. Maria Beltrade - Passione Morte Resurrezione.
Nel 2001 Viene premiato nell'ambito europeo dalla AFEMS BRUSSELS per opera a tema natalizio riprodotta sui biglietti augurali.
Dal 1983 al 2005, con esclusione di alcune rare apparizioni a manifestazioni di carattere culturale, si occupa di studio artistico impegnandosi in ricerche astratto-pittoriche con l'utilizzo di diverse tecniche eon la luce = energia nel processo pittorico. La relazione tra i colori che compongono il dipinto, le energie che questi producono e gli stati d'animo dell'osservatore. Come il carattere (risultato maturato attraverso le esperienze che si vivono quotidianamente) e una spinta luminosa che annienta le ombre e guida lo sguardo dell' osservatore, da una luce calda avvolgente, solare, astrale, fugace o permanente, ma sempre di luce si intende…
Il 2006 è l'anno della svolta, si ripropone al pubblico con una personale antologica al Palazzo Agudio di Malgrate riscuotendo dagli attenti visitatori giudizi gratificanti , è presente sul territorio nazionale in manifestazioni pittoriche ottenendo lusinghieri successi tra i quali si ricorda il Premio della Critica alla Galleria Eustachi, il Premio S. Ambrogio 2006 – Targa S. Ambrogio d'Argento a Milano, riproponendosi inoltre, con una personale di pittura tenuta presso la Biblioteca Civica Gianni Secomandi di Vercurago.
Nel 2007 partecipa a collettive e concorsi a livello nazionale ed internazionale tra i quali si evidenziano il I° Premio Città di Alessandria/I° premio della Critica MODERNART – Accademia Santa Sara Alessandria, I° Premio Concorso Artistico e Letterario CITTA' DI AVELLINO – TROFEO VERSO IL FUTURO XXIX EDIZ. 2006 Ediz. Menna, 7° Posto al 5° Premio di ARTE MECENATE Sez. Pittura Arezzo, International Prix The Pantokrator – Second Edition 2007 - International Academy Dioscures – Italy - Corfù Grece, I° Premio Assoluto Concorso Artistico – Premio Internazionale Liberarte II° Edizione
2007 Accademia Internazionale IL CONVIVIO Mattinata FG, Attestato con menzione d'onore al Premio Internazionale Città di Mariglianella – Gallo d'Oro, tiene una personale di pittura presso il Comune di Cassina Rizzardi (Como) nella Chiesetta di San Giuseppe ex Oratorio di Villa Porro - Lambertenghi – XII° Sec. dal titolo: "L'emozione del colore" ed una mostra di pittura a Bergamo presso il Circolo Artistico Bergamasco dal titolo: "Comunicare emozioni con il colore" (rassegna di opere premiate e pubblicate). Degno di nota inoltre la Segnalazione di Merito al Premio Internazionale Poesia, Prosa e
Arti Figurative Accademia Internazionale IL CONVIVIO Verzella CT, il I° Premio per la Sezione Artistica alla 30.ma Edizione del Premio Letterario Nazionale "Santa Margherita Ligure – Franco Delpino" , il GRAN PREMIO ALLA CARRIERA - Gran Riconoscimento Creazione e Prestigio Arte Contemporanea Reg. Prot. N° 43 IL QUADRATO Milano 14-11-2007 e il PREMIO INTERNAZIONALE OSCAR DELL'ARTE
attribuito dall'Associazione Culturale "ATHENA" e dall'Accademia Internazionale "EUROPA" Catania.
Il 2008 si apre con la partecipazione alla Mostra Itinerante dei Maestri Italiani del Colore con manifestazioni nelle città di Venezia, Alberobello, Lisbona e Roma organizzata dall'Accademia Internazionale dei Dioscuri, viene premiato con medaglia e diploma dalla Casa Editrice Alba di Ferrara, gli viene riconosciuto il Premio Gran Prix Internazionale "GIORGIO VASARI" dall'Accademia Gentilizia Internazionale "IL MARZOCCO" di Firenze

come pittore acquarellista, è 2° Classificato al Premio Ischia “L’Isola di Sogni” Oscar della Cultura Italiana indetto dalla Accademia Universale “GIOSUE’ CARDUCCI” Di Belle Arti, Lettere e Scienze di Napoli, si classifica al 6° posto al 6° Premio Internaz. Arte MECENATE ad Arezzo, viene premiato per la Sez. Pittura al Primo Premio Internazionale di Arte e Cultura città di Arona “La Poesia sul Marciapiede” Memorial Alcidio Baldani prende parte al Premio Internazionale di poesia religiosa “S. Ambrogio” in onore di San Francesco di Assisi – Terza Edizione – Sez. E Artistica indetto dall’Accademia Internazionale Vesuviana di Marigliano NA, alla III edizione del Premio Artistico Internazionale “LIBERARTE” a Mattinata FG, tiene una personale di pittura presso la sede Confcommercio Unione Commercianti Lecchesi a Lecco dal titolo “La mia Brianza” con l’esposizione di 32 Tempere acquerellate in dimensioni di cm. 21 X21 ciascuna, scelte dalla serie composta da 75 dipinti. Si classifica 2° Premio Pittura al XVI Concorso Letterario Internazionale A.L.I.A.S. 2008 Melbourne – Australia. E’ I° Classificato al Concorso Nazionale ed Internazionale Giuseppe Gioachino Belli 2008 - XX Ediz. – Accademia G.G. Belli istituzione del Comune di Roma, la premiazione è avvenuta presso la Sala Protomoteca del Campidoglio. Alla 28° Edizione del premio Kalendimaggio indetto dall’Associazione Borgo degli Artisti a Milano si classifica secondo e viene insignito dell’Onorificenza Internazionale Araldo del Borgo. E' premiato con medaglia e diploma al Concorso Ulivi e Olio del Gargano, II edizione 2008 a Mattinata FG. Con il patrocinio dell’Amministrazione Comunale della Città di Pontida tiene una personale di pittura presso la Sala Consiliare “Pinamonte da Vimercate”. E’ presente in alcune gallerie virtuali di Mail-Art quali: http://www.guzzardi.it; http://www.artenetwork.net; http://www.artcevia.org; http://www.abacenaarte.ning.com; http://digitalmailart.blogspot.com Partecipa alla collettiva “VENTIPERVENTI” organizzata dall’Associazione Lineadarte Officina Creativa di Napoli ediz. 2008.

Il 2009 lo vede presente, su invito, alla collettiva di pittura tenuta al Salon Europeen Chateau Seigneurial di Villemomble Paris. Una rassegna pittorica di taglio internazionale con circa 250 opere esposte, eseguite da artisti residenti ed operanti in Francia, Italia, Inghilterra, Austria, Germania e Ungheria. E’ finalista al concorso A.I.A.M. ROMA – PREMIO DELLA CULTURA ARTI FIGURATIVE TROFEO “MEDUSA AUREA” 2008/2009 – XXXII EDIZIONE. Inaugura il proprio studio d’Arte sito a Lecco nel vecchio nucleo di Belledo nominato da Alessandro Manzoni nel romanzo “I promessi sposi”, ritenuto un punto d’incontro per gli amanti dell’Arte in genere. E’ presente con una sua opera alla collettiva “VENTIPERVENTI” organizzata dall’Associazione Lineadarte Officina Creativa di Napoli ediz. 2009. Partecipa al Premio Internazionale Città di Napoli Memorial “Libero Bovio” indetto ACCADEMIA INTERNAZIONALE PARTENOPEA “FEDERICO II” di Napoli. Espone nella collettiva d’estate degli artisti associati tenuta presso il Circolo Artistico Bergamasco – Bergamo. Gli viene conferito il Primo Premio Pittura al XVII Concorso Letterario Internazionale A.L.I.A.S. 2009 Melbourne – Australia con pubblicazione dell’opera sulla copertina dell’antologia redatta per l’occasione. Gli viene attribuito il Premio alla Carriera, diploma e medaglia di argento per aver illustrato la copertina ed alcune pagine interne dell’Antologia dedicata a Giovanni Paolo II – J.P. II “Karol il Grande” II Ediz. curata dall’Accademia Francesco Petrarca di Capranica VT. Il libro viene consegnato dalla delegazione degli artisti a Roma presso il Quirinale e l’Ambasciata di Polonia presso la Santa Sede.

Il 2010 è ricco di partecipazioni a mostre di Mail Art in Italia ed all’estero, sia in spazi ufficiali che alternativi. Le sue Mail Art si trovano presso alcuni musei, biblioteche, circoli culturali,università d’Arte e collezioni private di tutto il mondo. E’ presente alla collettiva di pittura ART ACTUALLY 2a edizione 2010 alla Galleria Rosso Cinabro – Roma. Nel febbraio 2010 gli viene assegnato PREMIO INTERNAZIONALE BIENNALE DI VENEZIA RIALTO GRAN RICONOSCIMENTO - CREAZIONE E PRESTIGIO ARTE

CONTEMPORANEA – Federazione Nazionale Esperti e Critici d'Arte "FENESPART". Partecipa alla COLLETTIVA DI PITTURA Giornata Internazionale della Donna - indetta dal Circolo Artistico Bergamasco Lo Spazio VITERBI Palazzo della Provincia Bergamo. Aderisce all'Asta di Beneficenza per FAGNANO ALTO Casa d'Aste BABUINO – ROMA. E' presente al Premio Internazionale Artisti alla Ribalta - Sesto Fiorentino FI. Partecipa ai Concorsi Mattinata 2010 Foggia - Premio "Santa Maria della Luce - Premio Artistico Liber-Arte. Interviene alla Quinta Edizione del Premio Internazionale di Poesia religiosa "S. Ambrogio" Sez. Pittura, in memoria di S. Antonio di Padova indetto dall'Accademia Internazionale Vesuviana – Marigliano Napoli e gli viene conferito la menzione speciale con diploma d'onore. L' A.S.C.I. Associazione Socio Culturale Internazionale "Nicolò Jommelli" di Aversa lo premia con Diploma di Merito alla Seconda Edizione del Premio Internazionale Artistico e Letterario "Antonio Golia". Si classifica al Quarto posto del Premio Pittura al XVIII Concorso Letterario Internazionale A.L.I.A.S. 2010 Melbourne – Australia. Viene insignito del titolo di ACCADEMICO CORRISPONDENTE SEZIONE ARTE dalla Presidenza Generale dell'ACCADEMIA INTERNAZIONALE " GRECI – MARINO " – ACCADEMIA DEL VERBANO DI LETTERE, ARTI E SCIENZE. E' segnalato al Premio Internazionale ARTISTI ALLA RIBALTA - Sesto Fiorentino FI Partecipa alla manifestazione artistica PRESEPI A SAN GODENZO FI con l'opera dal titolo E' NATALE.
Il 2011 si apre con la personale di pittura a Milano Terrazza del Museo di Storia Naturale – Le Jardin d'Histoire - rassegna di dipinti premiati e pubblicati con tema: Il colore è la gioia della vita presentata dalla scrittrice e poetessa russa Tatiana Koroleva. E' membro associato dell'Academia Nacional de Artes Plàsticas – National Academy of Fine Arts – Brazil. Partecipa a Roma alla collettiva di pittura con tema " Esplosione vitale" indetta dall'Associazione Culturale Autori Online presso lo spazio espositivo "Il Cubo d'Arte" del Caffè Letterario. E' presente alla collettiva di pittura con tema "150" indetta dall'Associazione Art-Art Galleria IAC Impruneta Arte Contemporanea a Impruneta Firenze. Prende parte alla manifestazione presso il Palazzo Frumentario Assisi GREAT EXHIBITIONS – artisti galleristi e collezionisti "150 Artisti Fratelli in Italia". Tiene una personale di pittura con la serie di dipinti "17 Marzo 2011 FESTA DELL'UNITA' D'ITALIA 1861-2011 centocinquanta anni di unità" presso la chiesetta villa Porro Lambertenghi a Cassina Rizzardi CO. A Villa di Tirano SO presso la sede della Cooperativa Vinicola - La Cantina di Villa organizza una personale di pittura con la serie di dipinti "17 Marzo 2011 FESTA DELL'UNITA' D'ITALIA 1861-2011 centocinquanta anni di unità". A Lecco presso l'antica chiesa di S. Egidio (Bonacina) è presente con una personale di pittura di carattere religioso dal titolo: Volgeranno lo sguardo a Colui che hanno trafitto. Partecipa alla collettiva "VENTIPERVENTI" V Edizione 2011 organizzata dall'Associazione Lineadarte Officina Creativa di Napoli. Si classifica al terzo posto al Pittura al XIX Concorso Letterario Internazionale A.L.I.A.S. 2011 Melbourne – Australia con pubblicazione dell'opera sulla copertina dell'antologia redatta per l'occasione. Le sue opere sono presenti alla Seconda Collettiva Internazionale di Pittura - Interpreta la Valtellina Luci e colori - Terra di vino e tradizioni - Cooperativa di Villa di Tirano Sondrio – gli viene attribuito il Diploma d'Onore. Partecipa all' Asta di beneficenza del Natale 2011 - Oasi San Francesco d'Assisi in Costa d'Avorio organizzata dall'Associazione onlus: "E ti porto in Africa" Capaccio Scalo – Salerno. E' accettato con due sue opere alla 2ND L E S S E D R A INTERNATIONAL PAINTING & MIXED MEDIA COMPETITION - manifestazione internazionale – unico artista italiano - presso Galleria LESSEDRA Sofia Bulgaria. Gli viene consegnato il Certificato di Merito Artistico come finalista per la creazione del logo dell'Associazione Movimento Arte del XXI Secolo di Savona. La Trentanovesima Edizione Annuario COMED Guida internazionale delle belle arti 2012 pubblica in prima copertina e sulla pagina interna 107 – n° 3 opere con recensione.

Il 2012 ha come protagonista Carlo Maria Giudici che dona, il 7 gennaio durante la Festa del tricolore, alla comunità di Lecco sua città natale la serie di 15 dipinti commemorativi: 17 Marzo 2011 FESTA DELL'UNITA' D'ITALIA 1861-2011 centocinquanta anni di unità - Omaggio del pittore CARLO MARIA GIUDICI. Partecipa alla collettiva di pittura presso la Galleria degli Artisti di Milano dal titolo: Dall'uovo del Mantegna ai giorni nostri. E' presente alla Tornatora Art Gallery di Roma alla collettiva d'Arte che ha come tema: Heart in Art. Gli viene attribuito l'Attestato di Merito Artistico Ad-Art – 10° Concorso 2012 - Internet Pagina dell'Artista. Partecipa alla Collettiva di pittura presso la Galleria Astrolabio di Roma con tema: Carnevale la musica e la danza nell'espressione pittorica … suoni, luci e colori. Prende parte alla Mostra Collettiva di Pittura e Scultura ASSISINARTE percorso espositivo in strutture Turistiche con esposizione presso Hotel San Giacomo. Gli viene riconosciuto l' Attestato di Merito Artistico - Mostra Premio - Collettiva d'Arte – I° Ediz. PREMIO MENTICALDE 2012 Museo Archeologico Faggiano - Lecce. E' premiato con coppa – Associazione Culturale A.I.D.A.C. Roma – alla Collettiva INCONTRI D'ARTE – presso la Galleria SALOTTO DELL'ARTE – Roma. Espone in una personale d'Arte presso l'Ufficio Turismo Piani Resinelli LC in occasione dell'arrivo tappa Giro d'Italia, con tema - Omaggio ai campionissimi del ciclismo degli anni Ottanta – dieci collages artistici. Per ricordare la ricorrenza propone una piccola serie di n° 69 biglietti in stampa artigianale colorati a mano con annullo postale emesso per l'occasione dalle Poste Italiane. Espone in una personale di pittura virtuale WEB EXPOSITION GALLERY – " LA GALLOCRAZIA" DI CARLO MARIA GIUDICI – Critico d'Arte Eraldo di Vita - Aprile 2012. La mostra virtuale ha battuto ogni record con 11.200 contatti: 50 % Italia ed Europa intera, 30 % Giappone ed Asia intera, 20 USA e Sud America. A Milano presso la Galleria ZONAK partecipa alla collettiva di pittura Milano Arte – Flussi contemporanei organizzata Italia Arte e Associazione Culturale Galleria Folco. E' presente con le sue opere presso B&B Asprolisette Todi alla manifestazione a pittorica Una dimora per l'Arte organizzata dall'Associazione ARTANTIS. A Benevento presso l'Art Project Away Studio Gallery presenta due opere alla Collettiva EstARTE. Presso l'Associazione Contemporanea è presente alla manifestazione espositiva Il mese dello spaventapasseri a Campello sul Clitunno Perugia. Su invito partecipa con un'opera di stampa linoleum grafica al 1° SIMPOSIO IBEROAMERICANO DE ARTE IMPRESO – con esposizione presso la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán Argentina. Espone, su invito della Pro Loco, in una personale di pittura dal titolo: Pocket Exposition Gallery presso Morterone, il paese più piccolo d'Italia. Nel sociale offre, nell'ambito del programma Adozioni a distanza del Laboratorio Missionario di Lecco, un piccolo dipinto per ogni adozione confermata.

Nel giugno 2012 viene nominato Accademico Internazionale delle Avanguardie Artistiche per l'unicità del suo impegno artistico. Un interprete eccelso dall'elevato valore stilistico. E' presente con cinque opere alla manifestazione commemorativa dell' espressione artistica del collage dal titolo: Collage/Assemblage Centennial 1912-2012 presso l' ONTOLOGICAL MUSEUM - Pagosa Springs, Colorado U.S.A..

Questo evento vuole onorare l'uso della tecnica del collage, considerando l' impiego di questa forma espressiva a partire dai primi collages di Pablo Picasso datati 1912. I suoi collages rimarranno parte integrante della collezione del museo e come rappresentazione dell'artista sono stati esposti in permanenza i "lavori" dal titolo: Etna - il vulcano, Pescarenico di Lecco. Nell'ottobre 2012 partecipa alla collettiva di pittura dal titolo "Sguardi d'Autore" indetta da Illaboratoriodiartecontemporanea – Strozzacapponi – Perugia. E' continua la sua partecipazione a manifestazioni internazionali di Mail Art ed attraverso questa attività, fa conoscere e valorizza la sua arte italiana nel mondo. Dall'esperienza di partecipazione alle manifestazioni internazionali Mail-Art nasce la serie di piccoli dipinti su cartone dal titolo: Cartoline d'Autore. Piccole immagini che

fanno scaturire all'osservatore il piacere di provare sensazioni e stati emozionali legati ai ricordi personali di tempi passati.

Alcuni soggetti ricorrenti, oltre a marine, composizioni floreali, galli, sono le raffigurazioni delle impressioni provate dal maestro nell'osservare angoli e panorami caratteristici della Brianza e del Lario, la sua terra natale. Anche le rappresentazioni sacre vengono raffigurate dal pittore, in particolare la figura del Cristo in croce nella sua sofferente sacralità. E' sua la proposta artistica chiamata: POCKET EXPOSITION GALLERY. Questo significa allestire una personale di pittura di piccoli dipinti formato cartolina proposti in supporti di cristallo da appoggio su un piano. Un modo nuovo di presentare l'Arte che lascia le grandi pareti anonime per piani limitati e definiti. Questo significa "visitare" una personale di pittura in spazi molto ridotti, circa due metri quadrati per venti opere. Oltre all'olio ed ai collage materici, Carlo Maria Giudici con maestria utilizza l'acqua nell'acquerello e nella tempera acquerellata. Quest'ultima tecnica è ben rappresentata nella serie di 75 dipinti dal titolo: La mia Brianza, dove l'utilizzo dell'acqua limpida pura e trasparente fonte primaria di vita e vita per il colore, è fonte di evoluzione e di associazione in inimmaginabili sfumature ricche di fascino e di emozione. L'attività artistica è ben rappresentata dalle serie pittoriche che il maestro ha voluto rappresentare, quasi come senso di riverenza e di rispetto verso i temi trattati durante il suo iter pittorico. Nel commemorativo: 17 Marzo 2011 FESTA DELL'UNITA' D'ITALIA 1861-2011 centocinquanta anni di unità - Omaggio del pittore CARLO MARIA GIUDICI Autodidatta creativo – Artista postale AUGURI ITALIA. Nel sacro: La Via Crucis, Volgeranno lo sguardo a Colui che hanno trafitto. E' lo studio e la trattazione della figura sofferente del Cristo in croce. Nel paesaggistico: La mia Brianza, Effemeride a colori, Immagini poetiche del Lario, L'Orrido di Bellano, …Piacevole cammino, Pocket Exposition Gallery, I tetti di Subiale, Cartoline d'autore, Omaggio all'Acqua. Sono rappresentate, impressioni, sensazioni ed emozioni provate dell'Artista nel rappresentare gli angoli reconditi del paesaggio lombardo. Nella figura: Uomo sensibilità nascosta E' la trattazione dell'immagine dell'Uomo nella sua componente fisica e spirituale. Nella composizione: Dillo con i fiori, I cari oggetti della nostra vita. E' la raccolta di immagini floreali che racchiudono emozioni a chi li osserva e di umili oggetti della vita quotidiana tante volte dimenticati, ma indispensabili per la nostra vita. Degno di nota la serie: I Galli. La rappresentazione dell'animale nella sua forza coloristica, che fa emergere attraverso l'immagine il carattere superbo e combattivo, indiscusso re del pollaio. Carlo Maria Giudici è a disposizione presso il suo atelier per incontri riguardanti il mestiere e il sapere artistico.

Tecniche pittoriche utilizzate:
Schizzo a matita – Carboncino – Pastello di diverse caratteristiche– Acquarello – Tempera acquerellata – Tempera laccata – Collage di materiali vari – Linoleumgrafia - Opere su vetro e su stoffa – Olio in genere – Elaborati con inserti metallici – Varie tecniche di ricerca.

Fa parte di Accademie, di Associazioni Artistiche e Culturali per meriti artistici :
1982 C.C.I.P. Milano
1982 Gruppo Artistico Modigliani Milano
1982 Circolo Culturale Anna Maura Milano
2006 Centro Pavesiano Museo Casa Natale Santo Stefano Belbo Cuneo
2006 Associazione Culturale Amici del Quadrato Milano – pag. internet
2006 Circolo Artistico Bergamasco a.f. 1895 Bergamo
2006 Associazione Arte Barocco Milano
2006 A.I.A.M. Accademia Internazionale d'Arte Moderna Roma

2006 Accademia Internazionale – Il Convivio – Verzella Catania
2007 Accademia Internazionale Vesuviana – Marigliano Napoli
2007 Accademia Internazionale dei Dioscuri - Taranto
2007 Associazione Culturale “ATHENA”
2007 Accademia Internazionale – Il Convivio – Verzella Catania
2007 Accademia Internazionale “EUROPA” Catania
2008 Cenacolo Accademico Europeo – Poeti nella Società Napoli
2008 Accademia Internazionale – Il Convivio – Verzella Catania
2008 Associazione Borgo degli Artisti – Milano
2010 Accademia Internazionale “GRECI – MARINO“ Vinzaglio Novara
2010 Accademico dell’Arte – IL QUADRATO – Milano
2011 Academia Nacional de Artes Plàsticas – National Academy of Fine Arts – Brazil
2012 Accademia Internazionale delle AVANGUARDIE ARTISTICHE - Palermo

Coordinatore e membro di comitati organizzatori di manifestazioni artistiche pittoriche

Pluriaccademico di merito, le sue Opere sono pubblicate in siti internet che si occupano di Arte e sono presenti in collezioni pubbliche e private.
Durante il suo percorso pittorico Carlo Maria Giudici ha sempre prediletto il rapporto con poeti, scrittori e letterati che sono stati i grandi interpreti delle sue opere.

Insignito il I° Maggio 2007 della Decorazione “ Stella al Merito del Lavoro” con il titolo di “Maestro del Lavoro”
La Federazione Maestri del Lavoro d’Italia Consolato Provinciale di Como e di Lecco pubblica un suo dipinto sul biglietto augurale di buon compleanno edizione 2008 – 2009 che viene inoltrato a tutti i soci in occasione della ricorrenza.

Alcune sue opere sono pubblicate su copertine di antologie e libri a tematiche culturali.

Le Mail Art
L’impegno di partecipazione a manifestazioni internazionali di Mail Art (Arte Postale) lo porta ad essere presente con le Sue opere in manifestazioni internazionali indette da musei, biblioteche e università d’Arte nel mondo:
2009
VENEZUELA Bienal Internacional del Pequeño Formato Apartado 54, Zona P. 2101° - Maracay
PORTOGALLO II Biennale 09 de Arte de Milheirós-Maia Porto –
ITALIA IV Biennale Internazionale di Mail Art dell'Archivio Internazionale Mail Art."The Owl – Il Gufo" 2010 Cosenza
FRANCIA esposizione Calligraphie, Encadrement, Art Postal organizzata dall’Associazione Lettres & Images presso Galerie d’Art Postal Eglise de Cayac Gradignan
U.S.A. Giornata Nazionale della Scrittura con due mail-Art al Wignall Museum Rancho Cucamonga California
ARGENTINA esposizione con titolo Orizzonti al Corral de Piedra – Cura Malal
GERMANIA mostra con soggetto: A 20 anni dalla caduta del muro, presso il Museo Prenzlauer Berg a Berlino
RUSSIA esposizione Yaroslavl Russia all’ArtMuseum Centro d’Arte Moderna (ARS-Forum) con due Mail Art la prima con tema: Yaroslavl è una città gloriosa! e la seconda per il 90° Anniversario di ArtMuseum con tema: Self-Portait/Enter;
CANADA mostra dal titolo Alimentazione: consumismo, frenesia di alimentarsi, indetta da Lorraine Kwan – Vancouver;

ITALIA Fiera del Libro di Torino alla Biblioteca Italo Calvino theArtBox manifestazione Mail Art dal titolo: Io, gli altri; progetto internazionale di arte postale dell'Associazione Arti Visive della Grecia del Nord (SKETBE) DAL TITOLO: No alla violenza , la mostra di arte postale verrà tenuta in collaborazione con l'Università Aristotele a Salonicco;
FRANCIA mostra indetta dalla biblioteca di Pleguin organizzata da Jean Pierre Desvigne dal titolo: Tutto il blu;
GERMANIA mostra di Arte Postale a Bad Kissing, Museo Obere Saline – Museo Bismarck dal titolo: Il famoso politico Otto Von Bismarck – Germania
ROMANIA manifestazione di Mail Art organizzata da Flora Raducan dal tema: The Love – Lugoj;
ITALIA progetto Mail Art : Le avventure di Pinocchio – Storie di un burattino di legno – Lucca;
FRANCIA mostra di Arte Postale dal titolo: I giardini, organizzata dalla libreria Francoise Giroud di Castries;
U.S.A. Manifestazione artistica Mail Art dal titolo: Uragani che si terrà a Raceland in Louisiana;
ITALIA concorso Mail Art: "La donna del terzo millennio" indetto dal CIF Macerata;
BRASILE mostra Mail Art dal titolo: Fuoco, presso la libreria Letras & Cia Livraria e CafÃ© - Porto Alegre
ITALIA Ar(t)cevia International Art Festival II Edizione Mail Art – Arcevia - Ancona
FRANCIA ottava mostra internazionale di Mail Art dal titolo: La bicicletta Larzac Village d'Europe Le Caylar;
U.S.A. progetto II Mostra di Arte Postale dal tema: Cromatofori con esposizione presso Globe Coffee Lounge a St. Petersburg , FL;
FRANCIA manifestazione Mail Art dal titolo: Stelle nel cielo, con mostra nella biblioteca di Gravelines e Grand-Fort-Philippe, Francia, ed al Museo di Fáskrúðsfjörður, in Islanda, città gemellata.
FRANCIA esposizione Mail Art dal titolo Il Fiore, al Cote Jardin Losne;
ITALIA manifestazione artistica Arte Postale dal titolo Evolution, organizzata dall'Accademia d'Arte di Pisa Italia
ALASKA progetto Mail art dal titolo: Il mare ,con mostra che si terrà nel 2010 all' Alaska National Wildlife Refuge a Kodiak;
CANADA due mostre di Arte postale sui temi: Mare e Festival organizzate da Wilma Duguay e il Centro degli artisti di Rawdon (CAR) nel Quebec a Port Daniel e per il festival interculturale a Rawdon;
U.S.A. progetto Mail Art dal titolo: Il tuo letto, con mostra nel 2010 a Spokane, Washington, alla Hoot Owl Fellowship Hall (2016 E. Sprague Ave., Spokane) e/o alla Galleria Kolva/ Sullivan (115 S. Adams, Spokane) USA
CANADA Quarta Biennale MAILMANIA 4 con esposizione Studio J, Victoria, BC, dal 16 al 30 settembre 2010 - Galleria Slide Room, Vancouver Island Scuola d'Arte, Victoria, BC, CANADA, dall'8 ottobre all'8 novembre, 2010 2549 Quadra Street, Victoria, BC;
ITALIA Mail Art Project dal titolo Sale Nostrum con esposizione ai Magazzini del Sale Cervia Ravenna;
ARGENTINA progetto Mail Art dal titolo: Il pesce, organizzato da Monica Vallejo SAN MIGUEL DE TUCUMÁN ;
BRASILE progetto Mail Art dal titolo: Cittadino di cartoncino organizzato da Saulo Dias Vila Velha;
SPAGNA progetto di Arte Postale organizzato da Carlos Botana dal titolo Il Mare, Galizia;
ITALIA progetto Arte Postale dal titolo CARTOLINE D'ARTISTA organizzato da Tiziana Baracchi Venezia

PORTOGALLO Mail Art Project dal titolo: LA RIVOLUZIONE DI DARWIN organizzato dal Museu da Ciência da Universidade de Coimbra;
ITALIA progetto Mail Art dal titolo: Pace organizzato dall'Officina delle Immagini – Roma;
ARGENTINA Convocatoria ARTE CORREO dal titolo: " VINCENT Y YO" BARBARA DECOUTI – SANTA FE;
BRASILE Convocatoria projeto traco livre - Toca do Lobo – BRASILE;
U.S.A. Mail-Art Project – TICKET TO JERUSALEM - BROOCKLIN NY;
GERMANIA Mail-Art Project dal titolo: BUBBLES – Starnberg;
UNGHERIA progetto Mail-Art con mostra dal titolo Flying organizzato dalla Galleria Mill Nyíracsád;
TAILANDIA I° Progetto Internazionale Mail Art - TFL INTERNATIONAL –Rayong;
GERMANIA I° Progetto Mai Art dal titolo: FINESTRA CON VISTA organizzazione e documentazione di mann/Kunstforum Weilheim Mostra allo Stadtmuseum Weilhei;
U.S.A. Progetto Mail Art per la ricorrenza dei 150 ANNI DEL PONY EXPRESS con mostra al Museo d'Arte di Modesto California;
U.S.A. Mail Art Project dal titolo: UFO VOLTEGGIANTI per la giornata degli UFO organizzato da SUFO – Electronic Planet Ensemble con esposizione presso il Teatro VORTEX Austin Texas;
U.S.A. The ArtPost Shanty Progetto 2010 mostra di Mail Art basata sul tema ARTE SUL GHIACCIO – Minneapolis;
GIAPPONE Esposizione di Mail Art presso la Dosankodebbie's Mail Art Gallery Sapporo;
BELGIO Progetto mailartpostal dal titolo LE SETTE MERAVIGLIE DEL MONDO organizzato da Servane Morel Bruxelles ;
PORTO RICO PRIMA MOSTRA INTERNAZIONALE DI MAIL ART A PORTO RICO 2010 dal titolo: stop ora all'abuso dei minori - in mostra al Centro Caraibico di mail art e poesia visiva - San Juan;
FRANCIA Manifestazione di Art Postal organizzato dagli allievi del collegio Fontaines de Monjous, a Gradignan dal titolo: I QUATTRO ELEMENTI – Gradignan;
U.S.A. Manifestazione di Mail Art indetto dalla Libera Biblioteca di Wendell dal titolo: VEDO VERDE i Co-Curatori: Christine Tarantino & Richard Baldwin – le Mail Art verranno esposte presso la Wendell Free Library – Massachusetts

2010

ITALIA Manifestazione di Mail Art organizzato dal C.I.F. di Macerata dal titolo: Matteo Ricci – Macerata;
U.S.A. Cranberry Days con manifestazione Mail Art – Dyersburg – Tennessee;
ITALIA Manifestazione Mail art organizzata dalla ART GALLERY ATREBATES Dozza Bo dal titolo: Spaventapasseri;
ITALIA Manifestazione Mail art organizzata dalla ART GALLERY ATREBATES Dozza Bo dal titolo: La civiltà contadina…nel paesaggio che cambia;
U.S.A. Progetto Mail Art organizzato da Adamandia Kapsalis Chicago USA dal titolo - A F I S H Y R E Q U I S I T E ;
FRANCIA Manifestazione Mail Art ANGELI NELL'ARTE con mostra espositiva a Caen tenuta nel maggio 2010
G E R M A N I A Manifestazione CAPITALE DEL FIORE organizzata da Frau Silke mostra in Germania a Moers che è stata designata con la regione della Rurh "Capitali culturali europee del 2010" Moers;
BOSNIA ERZEGOVINA Mail Art project LINGUAGGIO UNIVERSALE con esposizione presso CEH (Centro Studi Ispanici), Sarajevo organizzato da Natasa Stanisic;
ITALIA Progetto di arte postale LIMITE, SCAMBIO, SEGNO - a cura di Rizoo Group, Tiziana Baracchi e Proloco di Portogruaro VE;

VENEZUELA AUTORITRATTO projecto ARTE CORREO (MAIL-ART) indetto Eliso Ignacio Silva Caracas;
U.S.A. IL PUNTO progetto mail art organizzato dagli incisori della Galleria 455 Milwaukee;
ITALIA LE STRAORDINARIE FORMICHE progetto di arte postale bandito Scuola per L'infanzia PAPA GIOVANNI XXIII – Lecco;
FRANCIA Progetto Mail Art Lettres & Images dal tema: le cartine parlano – Gradignan;
UNGHERIA Manifestazione internet Arnolfini Mini[e]MailArt No9 Labyrinths;
UNGHERIA Manifestazione internet Arnolfini Mini[e]MailArt No10 Silhouettes;
SPAGNA Mostra presso lo studio Felipe Lamadrid di Mail Art dal titolo: LA STRISCIA DI GAZA II – Cádiz;
ARGENTINA Convocatoria "EN MI VIDA LAS FLORES organizzata da Silvia Calvo - Ciudad Atonoma de Buenos Aires;
VENEZUELA Mostra Mail Art dal titolo: The Landscape promossa da Eliso Ignacio Silva Caracas;
COLUMBIA Seconda mostra annuale di Mail Art con il progetto dal titolo: IL NOSTRO PIANETA a Pereira;
ARGENTINA Manifestazione Mail Art organizzato da "Las Esmeraldas" dal titolo: ottantuno – Buenos Aires mostra espositiva 81 MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTE CORREO LAS ESMERALDAS en LA MEJOR FLOR HONDURAS 4900 PALERMO;
ROMANIA Progetto Mail Art dal titolo: IL MIO NUMERO ROSSO - La mostra si terrà nel giugno 2010 alla Galleria "Medieval", a Tradem Craiova;
U.S.A. Progetto internazionale di Mail Art UMBRELLA per onorare la memoria di Judith A. Hoffberg (1934- 2009). Judy è stata una valida ed attiva promotrice di Mail Art e dei Libri d'Artista, la mostra si terrà dal 27 giugno al 22 agosto 2010 alla Galleria Susan e John Caldwell, Armory Center for the Arts, 145 N. Raymond Avenue, Pasadena, CA;
SPAGNA Manifestazione Mail Art organizzata da Manoel Bonabal dal titolo: Sentiero della vita - mostra presso il Centro d'Arte Contemporanea CGAC GALEGO nel luglio 2010 Galizia;
ITALIA Progetto Mail Art Call dal titolo: A doodle for Haiti organizzato dall'Accademia dello Scarabocchio – con un'asta per la raccolta fondi per Haiti – Matera;
LATVIA Manifestazione Mail Art del Museo di Storia e Arte J. Rozentals Saldus con tema Uomo= tenerezza nascosta – Saldus;
ITALIA 3° Edizione Mail Art AR(t)CEVIA International Art Festival dal titolo "TREmate… 3mate….son tornate" Arcevia AN;
PORTOGALLO Progetto Mail Art: IL SIGNIFICATO DEL MARE mostra durante il laboratorio creativo all'isola di Terceira, Azzorre;
U.S.A. in collaborazione con il Museo di Arte Contemporanea di St. Louis, Studio Aperto presenta un progetto al Fluxus St. Louis/Fattoria d'Arte. Mostra il 24-25 luglio. I lavori pervenuti sono messi in mostra e archiviati permanentemente per altre mostre da Fluxus S. Louis. Durante la mostra Keith A. Buchholz tiene delle lezioni informali su Fluxus ed il network delle Mail Art. Lo scorso anno la mostra è stata visitata da curatori di diversi musei università, appassionati d'arte di 6 paesi e da autobus organizzati con gente interessata da tutta la regione. Fluxus St. Louis è l'unico posto che mantiene contatti con il mondo delle Mail Art e Fluxus come con le avanguardie della regione;
BRASILE Manifestazione Mail Art HYLEIA inferno verde, paradiso peduto, polmone del mondo, Eldorado…mostra espositiva presso Sivia Matos Atelie de Criatividade, Campinas, San Paulo;
INDONESIA Progetto Mail Art del Museo Nazionale di Bantul, piccolo Museo Indipendente a YogyaKarta con titolo: la tolleranza, il mutuo rispettoe la comprensione, mostra nel mese di ottobre;

GERMANIA Manifestazione Netmailart : LA MIA TUBA IN CIELO! L'idea è basata sulla performance di Peter Netmail mentre suona la tuba come partecipante al Word pavilion durante l'ultima Biennale di Venezia. I contributi ricevuti vengono messi in mostra alla Scula di Musica di Minden;
BRASILE Progetto Mail Art : UNA RAPPRESENTAZIONE DELLA TUA CITTA' FAVORITA le immagini ricevute saranno usate per illustrare un articolo sulla Mail Art in una rivista brasiliana di viaggi;
GERMANIA Progetto Mail Art :UOMO IN BOTTIGLIA organizzato PC (TICTAC) Starnberg;
BRASILE IV NEW PROJECT – MAIL ART 2010 titolo: EARTH esposizione Letras & Cia – storebook and on line Porto Alegre;
ARGENTINA Expo Mail Art IUNA organizza manifestazione Mail Art dal tema: SPAZIO E LIBERTA' con esposizione dei lavori nell'agosto 2010 presso Istituto Universitario Nazionale d'Arte a Buenos Aires;
POLONIA Manifestazione Mail Art: IMPOSTA ARTE con esposizione dal 15 ottobre al 30 novembre 2010 al Centro Culturale Zamek, a Breslavia. La manifestazione Imposta Arte fa parte del progetto di Mail Art Breslavia 2010; Catalogo
RUSSIA progetto di mail art per la prima Biennale di arte Contemporanea Russia Sud a Rostov sul Don in maggio e giugno 2010. Il tema di quest'anno è sulla comunicazione. Si celebra il 170 anniversario del primo francobollo postale il PENNY BLACK. Il progetto è dedicato al francobollo come mezzo di comunicazione visiva a Mosca.
U.S.A. Manifestazione Mail Art con tema: cosa significa la pace per te. Mostra: gennaio 2011 a Newport, RI.
TURCHIA PROGETTO INTERNAZIONALE DI MAIL ART con tema: TURISMO Ayvalık-Balıkesir
GERMANIA Manifestazione Mail Art con tema: CHI SONO mostra chi sei, cosa sei, cosa sarai=cosa farai di te stesso Mostra: nel maggio 2011 a Greifswald;
CILE Manifestazione Mail Art 200 ANNI DEL CILE Tema: Cile Mostra in gennaio 2011 organizzazione Grafika Producciones patrocinata da Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven Bio Bio Editorial Okeldan Concepción-Chile 2010;
OLANDA Progetto internazionale Mail Art con tema COLLEZIONI Mostra dal 20 febbraio al all'11 marzo 2011 nella biblioteca del Stedelijk Van Abbemuseum ad Eindhoven;
U.S.A. Manifestazione Mail Art L'ORA DEL TE'. I lavori verranno esposti al Carytown Teas di Richmond;
U.S.A. Manifestazione Mail Art IL VOLTO DI GESU' CRISTO Mostra: una galleria d'arte ospiterà la mostra internazionale di mail art nel marzo 2011 Haverhill;
RUSSIA progetto di mail art: I 4 SENSI tema: una istituzione per disabili nella regione di Samara ed il centro sociale propongono un progetto di Mailart dedicato ai 4 sensi: vista, udito, tatto ed odorato. Mostra nella piazza della città di Togliatti. E in altre città russe. Samara;
RUSSIA Manifestazione di mail art: PROGETTO GAGARIN. Dedicato al 50mo anniversario del primo volo nello spazio dell'uomo. L'astronauta Yuri Gagarin volò in orbita a bordo della navicella sovietica Vostok I il 12 aprile 1961, diventando il primo uomo nello spazio. Ha percorso un'orbita prima di ritornare salvo sulla terra in Unione Sovietica 90 minuti dopo. Nel 1961 il volo lo rese un eroe per tutto il mondo e uno dei simboli dell'arte moderna: pioniere nello spazio in eventi di avanguardia. Offriamo la possibilità agli artisti contemporanei di interpretare la conquista dello spazio. Il progetto è del giornale regionale di Smolensk il "Rabochy put" e la galleria "40 Kvadratov". Mostra nella città natale di Yuri Gagarin, a Smolensk ed in altre città della regione nell'aprile e maggio del 2011. Inaugurazione in programma per il 12 aprile 2011, giornata dell'Astronautica Smolensk;
SPAGNA Progetto Arte Postale 2010: SPEDISCI UNA CARTOLINA Esposizione: Salòn de Actos del Ayuntamiento de Carbonero el Mayor;

U.S.A. Manifestazione mail Art “WHAT IS KALAMAZOO’” Submitted works will be shown/ discussed as part of the art coference/exibition “TIME FOR LIGHT” in Kalamazoo, Michigan, USA (at Western Michigan University;
UKRAINA Progetto Mail Art a tema libero organizzato da New Ukrainian Art Lviv;
ARGENTINA Manifestazione Mail Art con tema IL MIO POSTO NEL MONDO, area, regione, residenza,posto di appartenenza … Mostra a San Fernando e a Buenos Aires;
UNGHERIA Manifestazione internet Arnolfini Mini[e]MailArt No12 Clocks;
ITALIA International Mail Art Project: NO COMMERCIAL POTENTIAL esposizione Galleria Terre Rare Bologna, Garage n° 3 Gallery Venezia/Mestre, Spazio Espositivo “Barrique” Scriò di Dolegna del Collio Go;
ARGENTINA Manifestazione Mail Art ARTE CORREO POESIA VISUAL CAMINOS DEL ARTE – Un rios dos orillas Buenos Aires;
GERMANIA Manifestazione Mail Art con tema LE ALI Westflügel Syke;
REGNO UNITO Manifestazione CAMERAderie - Galleria di ritratti fotografici di Mailartisti;
INDONESIA Progetto Internazionale Mail Art UN VIAGGIO AD EST - 2° mostra di MAILART nel 2011con tema PACE NEL MONDO Mostre nella parte ovest di Giava, Bandung, Indonesia. Mostre nel 2011, SOS Sanggar Olah Seni;
ARGENTINA Manifestazione Mail Art ARTE PER LA DIVERSITA’ – Il mondo ha tutti i colori Mostra al Museo di belle Arti di Parana;
ITALIA Manifestazione Internazionale Mail Art con tema IO PINOCCHIO E MIEI RICORDI Mostra alla Biblioteca Comunale Di Zero Branco (TV)“G.Cozzi”;
GERMANIA Manifestazione Internazionale Mail Art CHI SONO Tema: mostra chi sei, cosa sei, cosa sarai=cosa farai di te stesso Mostra: nel maggio 2011 a Greifswald;
SPAGNA Convocatoria de Arte Postal “SaudArte” Campus Universitario Pontevedra;
TURCHIA Manifestazione Mail Art con tema IL GATTO Istambul;
ROMANIA Progetto Mail Art dal titolo: IL TRENO GIALLO - La mostra si terrà alla Galleria "Medieval", a Tradem Craiova;
CANADA Progetto Internazionale di Arte Postale QUESTA E’ MAILART Tema: documenta o interpreta la tua lingua e la tua cultura e la tua comunità. Ma anche il tuo paese o la tua città e quelle limitrofe. Dove ci sono barriere culturali e linguistiche? Questo è un progetto http://www.thisisart.ca per la connessione culturale e linguistica Mostra: nel maggio 2011 a Montreal, Canada;

2011

ITALIA Progetto internazionale di Arte Postale IL MIO OGGETTO DI TUTTI I GIORNI. Mostra a Milano in occasione del Salone Internazionale del Mobile dal 12 al 17 aprile 2011 a Polifemo, La Fabbrica del Vapore, centro che si dedica principalmente alla produzione culturale giovanile. Il 50° Salone Internazionale del Mobile coinvolge la città di Milano proponendo opportunità di continuare riflessioni sul design e sulla creatività e sulla cultura. Polifemo è una associazione culturale che lavora dentro La Fabbrica del Vapore e vuole riflettere l’uso degli oggetti di tutti i giorni anche realizzando una grande mostra internazionale nel suo spazio in occasione del Salone Internazionale del Mobile.
CHINA SHANGHAI Manifestazione Internazionale di Mail-Art RIFLESSI RIFRAZIONI Tema: 10(+) artisti cinesi e 10 (+) artisti da ogni dove invieranno con supporto a loro scelta i loro lavori descrivendo le loro impressioni della terre straniera. Mostra nel giugno 2011 a Shanghai, Cina, al Songshi Workspace ed in agosto 2011 a NYC, USA (da decidere)
SVEZIA Progetto Mail Art con tema: MONDI AL LAVORO omaggio a Harry Martinson. Fuhrmann incontra Bergmann: Thorsten Fuhrmann di Huglfing in Germania e Ottmar Bergmann del Gylsboda Art-Center in Svezia Mostra al Gylsboda Art-Center dall’1 agosto al 21 agosto 2011 e in settembre 2011 alla stazione di Huglfing, Germania.

ARGENTINA Manifestazione internazionale Mail Art con tema PORTE APERTE. Le opere entreranno a far parte dell'archivio di Mailart "EL BAJO" Mostra dei lavori ricevuti alla 5° edizione di Porte Aperte nel novembre 2011
OLANDA Progetto Internazionale Mail Art con tema: VIVERE LENTAMENTE E VIVERE VELOCEMENTE. Mostra nel 2011 alla Galleria QS del Museo - The Museum of Instant Images – Beckershagen.
OLANDA Manifestazione Internazionale di Mail-Art con tema: il 6 maggio 2011 avrà luogo la Giornata Internazionale della Bolla soffiata. Mostra in Olanda a partire dal 6 maggio 2011.
CANADA Manifestazione Internazionale di Mail-Art con tema: ARTE DEL LAVORO. Mostra dal 7 al 30 maggio da Localo a Courtenay, BC, Canada come parte del Festival del lavoro di maggio.
ITALIA Manifestazione Internazionale di Mail-Art - PER CREATIVA 2011 - Primavera dell'arte Mostra a Firenze il 28 maggio 2011
BELGIO Progetto internazionale di Arte Postale con tema INDUSTRIA E CULTURA con esposizione durante il 2011 a Charleroi
ITALIA Giornata Internazionale della Montagna 2011. Foreste e Montagne. Progetto di Mailart in occasione della Giornata Internazionale della montagna delle Nazioni Unite 2011, quest'anno dedicata alle Foreste e Montagne. Mostra di lavori di mail-art a tema: Foresta Magica Montagna Esposizione presso la sede della FAO "Food and Agricolture Organization of the United Nations" Roma Inaugurazione 11 Dicembre 2011, Giornata Internazionale della Montagna: Foreste di Montagna. Comitato promotore - Lome, Bosco dei Poeti
GRECIA Manifestazione Internazionale di Mail-Art dal titolo: UNITI NELLA DIVERSITA' indetto da 1st Junior High school di Elassona con mostra permanente presso l'istituto RUSSIA Progetto Internazionale di Mailart con tema: la storia di Sviyazhsk, città isola sul fiume Sviyaga non lontano da Kazan, capitale del Tatarstan. Un territorio non grande dell'isola ha cambiato eventi connessi con momenti importanti della storia della Russia. Sviyazhsk è stata pagana, ortodossa, rivoluzionaria, gulag. Ogni periodo ha lasciato il suo marchio sull'isola. La rinascita odierna della città isola è un marchio di pentimento, rispetto del contemporaneo alla propria cultura, non importa com'era. La Sviyazhsk d'oggi può avere un luogo di preghiera (si stanno ricostruendo vecchie chiese e monasteri), luoghi d'arte (posto preferito per il riposo e lavoro da pittori), luogo di canzoni (nel maggio 2011 ci sarà il primo festival del coro da camera), luogo di turismo (con tutti i tipi di comfort per turisti da tutto il mondo) - mailartmonmartr. Mostra dei lavori nel giugno 2011 e poi nel giugno 2012 nella sala delle esposizioni di Kazan.
TURCHIA Progetto Mail Art con tema: Futuristambul – a Istambul dove recentemente è stato celebrato l'anno della Capitale Europea della Cultura.
COLOMBIA Terzo incontro mondiale di Mailart "il nostro pianeta ", a Pereira, Colombia 2011 dal tema: ACQUA O VITA come liquido necessario per la vita. Mostra: i lavori saranno esposti simultaneamente in sale differenti della città.
RUSSIA Progetto Internazionale di Mailart con tema: Bulgar. Coming Back to the Hole Sources. Esposizione lavori: city of Kazan.
PORTOGALLO "Mail Art Call 1" CABANA DOS PARODIANTES con tema: La terra del pianeta è una grande isola con un oceano enorme intorno! Mostra: i lavori sono esposti nell'ottobre 2011 presso CABANA DOS PARODIANTES – Salvaterra de Magos.
SVIZZERA Progetto di arte postale insieme agli abitanti della città di Pfyn dal titolo: La tua idea su Pfyn . I lavori ricevuti verranno chiusi nella CAPSULA DEL TEMPO ed interrati. La capsula del tempo verrà aperta nel 2111 oppure nel 4011.
U.S.A. Progetto Mail Art con tema: Onorare L'ombra. Onora l'ombra dandogli forma visiva. L'ombra è un termine psicologico introdotto dallo psichiatra svizzero Carl Jung. E'

tutto ciò che in noi è represso, poco sviluppato e/o negato. Jung ha sottolineato l'importanza di essere a conoscenza dei nostri punti d'ombra e di inserirli nella consapevolezza cosciente. Opere esposte in permanenza su sito internet.
U.S.A. Progetto Mail Art: Face of Jesus Exibition con esposizione delle opere presso la Galleria d'Arte Haverhill – Massachusetts e presso il santuario della Nostra Signora in Attleboro sino a gennaio 2012. Si stimano in 300.000 le persone che visiteranno la mostra.
UNGHERIA Progetto MINIEMAILART dal tema: N°16 Frutti – Arnolfini – Esposizione lavori su blog.
ARGENTINA – INTERNATIONAL MAIL ART CALL con tema: Hrizons. Esposizione lavori Gennaio/Febbraio 2012presso La Tranca [Cura Malal]
U.S.A. Progetto Mail Art in occasione di "Ferrovia Days" di Bordentown per commemorare il 180th anniversario della prima dimostrazione pubblica del "John Bull" la locomotiva a vapore e il primo passeggero donna su un treno in America il 12 novembre 1831. Esposizione delle opere ricevute a Bordentown e sul sito internet dell'associazione.
GERMANIA – Mailart-Project con tema: Tracce-Traces. Esposizione dei lavori presso: ATELIER 5B in Schondorf Ammersee nel luglio 2012.
CANADA – Mail Art Progect dal tema: An Alzheimer's Awareness Exhibit. L'Alzheimer è una malattia che probabilmente ha toccato qualcuno nella vostra vita – forse un nonno, un amico o persino un collega. Tutto il materiale illustrativo ricevuto sarà visionabile alla manifestazione d'Arte annuale durante il settembre 2012 - Art Among Friends - le immagini sono pubblicate sul sito internet dell'Associazione.
U.S.A. L'artista postale Carla Cryptic organizza il progetto internazionale Mail Art con tema: Il Coniglio. Alla manifestazione partecipano 105 artisti di tutto il mondo.
U.S.A. Manifestazione internazionale STEHEKIN MAILART . Stehekin è una comunità isolata tra i 48 Stati Uniti si trova all'interno della traccia pacifica collega il Messico con il Canada. Le opere ricevute verranno esposte nella galleria della piccola città durante l'inverno 2011- 2012. Le opere sono pubblicate sul sito internet.

2012

OLANDA Manifestazione Internazionale di Mail Art indetta da SCHOOLDAYS IN ARTLIFE in ricordo di Van Gogh che aveva frequentato la scuola nel 1866 – 1868 – esposizione presso The QS Gallery of The Museum of Instant Images e The Willem II Collage viene redatto un catalogo con le opere partecipanti.
ITALIA Progetto Mail Art dal tema: Il diario di Anna Frank in occasione del giorno della memoria: il 27 gennaio 1945 i cancelli di Auschwitz vennero abbattuti. Esposizione durante il 2012.
U.S.A. Manifestazione internazionale di Arte Postale Mail Art organizzato dal Delphos Museum & Delphos Art Guild Artists con tema: Going postal – What's it To You? Esposizione Febbraio 2012 presso la II° Galleria al piano terra Delphos Museum.
INGHILTERRA Mostra di Mail Art per celebrare l'Arte inviata per posta da artisti di tutto il mondo con tema: Il Taglio. Esposizione dall'1 al 28 febbraio presso la Artlandish Gallery –The Discovery Centre – Lakeside Cleethorpes.
U.S.A. Progetto Mail Art dal tema: LA FINE DEL MONDO – PROGETTO 12-12-12 – Catalogo delle opere dopo il 12-12-12 se non ci sarà la fine del mondo.
VENEZUELA Progetto Mail Art dal tema: The sky, the sea and the city organizzato da Eliso Ignacio Silva Caracas 2012.
FRANCIA Esibizione di arte postale con tema: Carnet de voyage – tutte le Mail Art ricevute verranno esposte nel 2013 presso: Médiathèque Françoise Giroud - Castries.
ITALIA Manifestazione internazionale Mail Art per ricordare il centenario della nascita del pittore mailartista Guglielmo Achille Cavellini Gac con tema: 1914-2014 Cavellini.

BANGLADESH Progetto Internazionale Mail Art organizzato dall'Università di Dacca con titolo: La Pace
U.S.A. Manifestazione Internazionale Mail Art organizzato The Geneva Lake Art Association, Lake Geneva, Wisconsin, in conjunction with The Big Read, The National Endowment for the Arts con tema: "Memories of Mark Twain" con esposizione at Horticultural Hall sino al 29 Marzo 2012.
ITALIA Evento artistico-culturale Europeo ed Internazionale Mail Art indetto dall'Associazione Culturale E.ART di Civitanova Marche dal titolo: GLI ANTICHI MESTIERI esposizione dal 20 maggio all'8 luglio 2012 presso lo Spazio Artistico.
OLANDA Evento internazionale MAI-ART PROJECT FOR ARTROUTE OPEN STAL con tema: Segno e Lingua con esposizione dei lavori durante l'itinerario d'Arte Open Stal dal 28 Luglio al 16 agosto 2012 nel villaggio OldeberKoop nel nord dei Paesi Bassi.
BRASILE Manifestazione Internazionale Arte Postale dal tema: LA FINE DEL MONDO. Esposizione durante il 2013 a Rio de Janeiro.
MAURITIUS Manifestazione Internazionale Arte Postale per la celebrazione del decimo anniversario THE BLEU PENNY MUSEUM con esposizione delle opere.
GERMANIA Esibizione Internazionale Mail Art in Bad Aibling (near Munich) dal titolo: TODAY AND TOMORROW con esposizione dal 19 novembre al 15 dicembre 2012 presso la Sede Art Association Bad Aibling.
GIAPPONE Dopo il disastro del terremoto del 2011 manifestazione Artistica Internazionale di Mail Art dal tema: IL FUTURO con esposizione delle opere presso l'Atelier Kirigiris Fujisawa – Kanagawa - Japan.
GRECIA – Terra di olivo - Manifestazione d'Arte Postale Internazionale con esposizione delle opere partecipanti in Grecia, Tunisia e Svizzera.
1 to 8 July 2012 Culturale Center of Psachna Euboea, Greece. 3 to 12 Setembre 2012 as part of the 10th International Art Festival of Monastir in Tunisia, 9 to 30 November 2012 ERGO Art Lab , Lugano Switzerland.
INGHILTERRA Manifestazione Internazionale di Mail Art con tema: BEST OF BRITAIN che celebra THE QUEEN'S JUBILEE esposizione dal 25 maggio al 5 giugno 2012 presso Gallery, Corinium Museum, Park Street, Cirencester, Gloucestrershire.
GERMANIA Manifestazione Internazionale Arte Postale dal tema: 200 Jahre Georg Büchner per celebrare la nascita dello scrittore e poeta Georg Büchner .
CANADA Mostra Internazionale Mail Art promossa dalla GOOP GALLERY di OTTAWA – Arte libera in spazi esterni.
CINA Progetto Internazionale di Arte Postale dal titolo: INVIA LE TUE EMOZIONI – Shanghai.
BRASILE Manifestazione internazionale Mail-Art dal titolo: BEAUTY – Mostra sul web.
ARGENTINA partecipa "1° SIMPOSIO IBEROAMERICANO DE ARTE IMPRESO", a realizarse los días 25, 26 y 27 de Julio de 2012 en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán.
U.S.A. partecipa alla PETS MAILART EXIBIT curated by Internationally Known J.K. Post – Opening in the Occasiono f the Internationally Acclaimed Popovich Comedy Pet Theater North Carolina Wesleyan College's Dunn Center - Febbruary 23 – May 19,2013- Civic Art Gallery – North Carolina Wesleyan College – 3400 North Wesleyan Boulevard Rocky Mount, North Carolina.
U.S.A. San Francisco – è presente con n° 2 Mail Art alla manifestazione Internazionale come parte di una mostra sul movimento storico d'Arte d'avanguardia giapponese (1954-1972) Gutai & Shimamoto l'esposizione si terrà a Tokio .
ROMANIA – Craiova - Progetto Internazionale di Arte Postale dal titolo: BLUE MOON esposizione on line.

ITALIA - E' presente nello Spazio Artistico dedicato alle Mail Art, MAMS- MAIL ART Museum Space che raccoglie contributi artistici, in nome della Pace e dell'Amore Universali.
ITALIA – Progetto Internazionale di Mail Art organizzato dalla ARRT Associazione in esecuzione e arte visiva di Trento e Rovereto l'esposizione dei lavori avverrà nel dicembre 2012 durante l'ultimo evento del progetto "Arte sotto il tetto" a Trento.
GERMANIA – Manifestazione Internazionale di Mail Art organizzato dall'Associazione Internationale Künstlerinitiative - SPALTENSTEIN-PROJEKT dal titolo: *INIZIO* – ADDIO – FINE – INIZIO, verrà redatto un catalogo con le opere riceute.
ITALIA – Progetto di Mail Art dal titolo: FARE POESIA NEL MONDO con esposizione delle opere ricevute presso lo Spazio Espositivo di Santa Maria Gualtieri Pavia dal 19 al 21 ottobre 2012 all'interno del Festival PAVIART POETRY 2012.
ITALIA – Convocazione Arte Postale – Esserci Senza Esserci 2012 (Quinta Edizione) . La mostra di Mail Art f apartedella manifestazione: Causa Sguardo – VIII Incontro Artisti Contemporanei - Carrozzeria Rizieri – Pontedera (Pisa).
ARGENTINA – partecipa al Progetto Internazionale Mail Art dal titolo: GRAFISMOS DEL BAJO
PORTOGALLO – Manifestazione Internazionale di Mail Art dal tema: A DAY LIKE THIS indetta dal Grupo de Artes Plasticás. di Amadora con esposizione dei lavori a novembre 2013 presso the Gallery Space Artever di Amadora. Tutti i lavori partecipanti faranno parte della Collezione ARTEVER.
FINLANDIA – Manifestazione Internazionale di Arte Postale con tema KALEVALA con esposizione dei lavori Spring 2014 in Juminkeko, Kuhmo.
VENEZUELA – E' presente International Mail ArtProject and Exhition dal titolo: "100 YEAR:
VENEZUELAN AVIATION" organizzata dall'Istituto National de Aeronàutica Civil de Venezuela.
ITALIA – Iniziativa Internazionale di Mail Art a Sant'Oreste – Evento Artisitco-Culturale 2012 – XVII CENTENAIO COSTANTINIANO. Le opere saranno esposte dal 12 ottobre al 15 dicembre 2012 presso il cinquecentesco Palazzo Accia-Canali – Museo naturalistico del Monte
Soratte – Sant'Oreste Roma.
U.S.A. – Partecipa al Progetto Internazionale di Arte Postale dal titolo: Write-Home-Soon tutte le opere saranno esposte all'ART MUSEUM OF THE AMERICAS - Washington.
ARGENTINA – Progetto Internazionale di Mail Art dal tema: FARMOVIL, tutti i lavori saranno esposti in Centri d'Arte valorizzando l'Artista partecipante.
LETTONIA – Progetto di Mail Art dalla Lettonia dal titolo: SOUL REFLECTIONS.
TURCHIA – " Artists Without Borders" organizza AWB's 1st International Mail Art project land exibition dal tema: Green. L'esposizione si terrà il 15 Aprile 2013 al "World Art Day

Principali mostre
Partecipazioni artistiche
Riconoscimenti
1973
Medaglia d'argento della provincia di Como alla Rassegna Giovani Talenti "NATALE OGGI 1973"
Collettiva "AMATORI D'ARTE" Lecco
Personale Centro Sportivo Culturale "G. Fioretta" Ballabio LC
Collettiva "AL RUSTIC" Dervio LC
Concorso – Collettiva "EL GIURAMENT" Pontida BG
1974

Personale presso l'Istituto di Bellezza ALDO & PIERRE Lecco
Concorso – Collettiva "EL GIURAMENT" Pontida BG
Personale Centro Sportivo Culturale "G. Fioretta" Ballabio LC
Collettiva "AMATORI D'ARTE" Lecco
Personale presso Azienda Soggiorno e Turismo di Barzio LC
Concorso – Collettiva "Angoli di Pescarenico Manzoniana" Lecco
Concorso – Collettiva "Luci e Ombre" Carenno BG

1975

Personale "Angoli caratteristici di Lecco Manzoniana" presso Torre Viscontea di Lecco
Targa al merito pittorico Unione Commercianti di Lecco
Personale presso centro Culturale Oggiono LC
Concorso - Collettiva "E. MORI" Lecco
Concorso – Collettiva "E. GOLA" Mondonico di Merate LC
Personale presso Palazzo AGUDIO Malgrate LC
Concorso – Collettiva "EL GIURAMENT" Pontida BG
Concorso – Collettiva "Luci e Ombre" Carenno BG

1976

Personale presso Albergo PACE Gera Lario CO
Concorso – Collettiva "MARCO D'OGGIONO" Oggiono LC
Personale presso "FONDAZIONE CARCANO" Mandello del Lario LC
Personale presso Azienda Soggiorno e Turismo di Barzio LC
Collettiva presso Centro Congressi ELMEPE Erba LC

1977

Personale presso Biblioteca Comunale "AMICI DEL LIBRO" Casatenovo LC
Mostra Comunale Bellagio LC
Targa per meriti pittorici AVIS Malgrate LC
Personale presso Centro Congressi "LA CASUPOLA" Bosisio Parini LC
Collettiva presso Albergo "IL TETTO BRIANZOLO" Lissolo di Perego LC
Personale presso Albergo Della Posta Sondrio

1978

Personale presso Palazzo AGUDIO Malgrate LC
Collettiva presso Albergo "IL TETTO BRIANZOLO" Lissolo di Perego LC

1979

Personale presso Convegno TONIOLO Lecco

1980

Personale presso Hotel Resinelli – Piani Resinelli LC
Concorso – Collettiva "Angoli di Valbrembo" Valbrembo BG

1981

Personale presso antica trattoria CAVENAGHI Erba LC
Medaglia – Prima Collettiva di Primavera – Piani Resinelli LC
Personale presso Palazzo FALK Lecco
Concorso – Collettiva "Città di Ambivere" Mapello BG
Personale presso Hotel Resinelli – Piani Resinelli LC
Concorso-Collettiva "Angoli caratteristici di Airuno" Airuno LC

1982

Targa e Diploma d'onore 2° Ediz. Paul Gauguin C.I.A. Milano
Personale presso Ufficio del Turismo Abbadia Lariana LC
Targa e Diploma d'onore per meriti pittorici presso C.I.S. Milano
Personale presso la Sede provinciale R.A.S. Assicurazioni Como
Piatto d'argento di merito Comune di Abbadia Lariana LC
Targa per meriti pittorici Comune di Annone Brianza LC

Personale presso Hotel Resinelli – Piani Resinelli LC
Personale presso la Biblioteca Civica di Annone Brianza LC
Coppa CIVET per meriti artistici Ballabio LC
Concorso-Collettiva Nazionale Piani Resinelli LC
Personale presso Pro Loco di Introbio LC
Trofeo e diploma d'Onore "5° Centenario di Leonardo da Vinci a Milano e in Brianza" Biblioteca Civica di Annone Brianza LC
Diploma d'Onore premio "Sant'Ambreus" Comune di Milano presso Galleria SANT'AMBREUS Milano
Coppa e Diploma d'Onore Collettiva Nazionale"Estate d'Arte "82" presso Pro Loco di Introbio LC
Trofeo e Diploma d'Onore Collettiva Nazionale "Monza Primavera "82" Galleria CAVALLOTTI Monza MI
Trofeo e Diploma d'Onore "La Reggia di Caserta" Caserta
Personale presso Circolo Artistico Culturale CARLO ERBA Milano
Diploma d'Onore Collettiva Nazionale "Miniquadro" Galleria IL TORCHIO Gorizia
Coppa "IL QUADRATO" Collettiva Nazionale Lambrugo CO
Diploma d'Onore Collettiva "Piccolo Formato" Galleria ANNA MAURA Milano
ACCADEMICO INTERNAZIONALE per meriti artistici ACCADEMIA INTERNAZIONALE – IL MACHIAVELLO di Lettere Arti Scienze e Lavoro – FIRENZE

1983

Targa e Diploma d'Onore Prima Biennale Città di Lucca 1983 – Lucca
Collettiva Nazionale Santhià "Del Ventennale" Santhià
Personale presso Biblioteca Civica Villa Greppi Monticello Brianza LC
Premio Europa 1983 LEONE D'ORO Galleria ALBA Ferrara
Targa e Diploma d'Onore 8° Concorso Collettiva Internazionale "IL RAFFAELLO" Galleria MODIGLIANI Milano
Personale presso NICK Sala Tea Ballabio LC
Medaglia R. Pelati Galleria MODIGLIANI Milano
Personale presso Ufficio del Turismo Abbadia Lariana LC

1984-1986

Ricerca Pittorica

1987

Diploma d'Onore Collettiva a confronto pittorico "Primavera Immagine 1987" Galleria – Redazione ARTECULTURA Milano
Collettiva – Concorso "Fratelli Agazzi" comune di Mapello BG
Medaglia e Diploma d'Onore Collettiva Arte Sacra S. Maria Beltrade Milano
Diploma d'Onore Collettiva – Concorso "Al Pomerio" Rho Mi
Collettiva presso il salone ricevimenti Hotel moderno Lecco

1988-2000

Ricerca Pittorica

2001

Artista premiato nell'ambito europeo con stampa propria Opera su biglietto augurale di AFEMS – BRUSSELS

2001-2004

Ricerca Pittorica

2005

Collettiva ARTISTI PER LE ANDE Galleria MELESI LC

2006

Personale presso Palazzo Agudio Sala del Camino Malgrate LC – Luce e Colore: Trent' anni di Pittura

Collettiva – Concorso CE.PA.M. – Dionisio tra vigne e cantine –
Santo Stefano Belbo CN
Collettiva- Concorso Equinozio di primavera “Il senso della vita” Associazione “Lo Schizzo” Toirano SV
Concorso – Collettiva 6° Premio GIOVANNI MONTICCIOLO Lecco
Esposizione Collettiva Artisti Associati - Circolo Artistico Bergamasco a.f. 1895 Bergamo
Targa - Collettiva II° Edizione Il Premio della critica 2006 Galleria d’Arte Eustachi Milano
Targa e diploma di merito Collettiva Internazionale San Giacomo Vestreno LC
Collettiva-Concorso CE.PA.M. XVII° Edizione Premio Cesare Pavese Santo Stefano Belbo CN
Collettiva – Pittori nel segno dell’amicizia Galleria LA NASSA Lecco
Esposizione presso Comunità del S. Cuore Bonacina di Lecco
Concorso - Collettiva II° Edizione - Immagini Minime - Il Fuoco Associazione OperaX Pesaro PU
Personale di pittura presso Biblioteca Civica Gianni Secomandi Vercurago LC – Quando il colore diventa emozione.
Collettiva CAI Club Alpino Italiano - Circolo Artistico Bergamasco a.f. 1895 - Palamonti Bergamo
Premio S. Ambrogio 2006 – Targa S. Ambrogio d’Argento – Milano
Accademico – Accademia Internazionale – Il Convivio – Verzella Catania

2007

5° Premio di ARTE MECENATE Sez. Pittura 7° Posto Arezzo
I° Premio Città di Alessandria / I° Premio della Critica - MODERNART- ACCADEMIA SANTA SARA di Arti Lettere Scienze Lavoro Spettacolo - Sez. Arti Figurative - Alessandria
International Academy Dioscures – Italy - International Prix The Pantokrator – Second Edition 2007 Corfù Grece
I° Premio Concorso Artistico - Letterario CITTA’ DI AVELLINO – TROFEO VERSO IL FUTURO – XXIX EDIZ. 2006 Avellino Personale di Pittura presso la Chiesetta di San Giuseppe ex Oratorio di Villa Porro – Lambertenghi – XVII° Sec. Cassina Rizzardi CO
Premio Agazzi 2007 di Pittura Acquarello e Grafica – Associazione Culturale “AGAZZI ARS”
Diploma Arte Sacra - Diploma Estemporanea da Internet Mapello BG
Riconoscimento d’Arte Medaglia e Diploma – VI° TROFEO BA-ROCCO Milano
Collettiva: 40 Pittori nel segno dell’amicizia - Sala convegni Istituto Don Guanella Lecco
Esposizione Collettiva Artisti Associati - Circolo Artistico Bergamasco a.f. 1895 Bergamo
I° Premio Assoluto Concorso Artistico –Premio Internazionale Liberarte II Edizione 2007 accademia Internazionale Il Convivio Mattinata FG
Attestato con Menzione d’Onore Premio Internazionale Città di Mariglianella “Gallo d’Oro” in memoria del Venerabile Carlo Carafa Mariglianella Na
Segnalazione di merito Premio Internazionale Poesia, Prosa e Arti Figurative IL CONVIVIO 2007 Verzella CT
Personale di pittura presso la Galleria del Circolo Artistico Bergamasco Bergamo
I° Classificato - Premio 30° Ediz. Premio Letterario Internazionale Santa Margherita Ligure – Franco Delpino Sez. Artistico- Pittura.
Biennale 2007 Concorso Nazionale di Pittura EMILIO GOLA XXIX ° edizione Olgiate Molgora LC
Concorso - Collettiva II° Edizione - Immagini Minime - L’Anima - Associazione OperaX Pesaro PU
Gran Premio Alla Carriera - Gran Riconoscimento Creazione e Prestigio Arte Contemporanea Reg. Prot. N° 43 IL QUADRATO Milano 14-11-2007

Premio Internazionale OSCAR DELL'ARTE attribuito dall'Associazione Culturale "ATHENA" e dall'Accademia Internazionale "EUROPA" Catania.

2008

Mostra Itinerante dei Maestri del Colore con manifestazioni nelle città di Venezia Alberobello – Lisbona e Roma organizzata dall'Accademia Internazionale dei Dioscuri.

Medaglia e diploma Casa Editrice Alba Ferrara

Gran Prix "GIORGIO VASARI" Accademia Gentilizia Internazionale "IL MARZOCCO" come pittore acquarellista Firenze

Personale di Pittura presso la Confcommercio -Unione Commercianti Lecchesi Lecco dal titolo "La mia Brianza".

6° Classificato Sesta Ediz. Premio Internazionale d'Arte MECENATE Arezzo

2° Classificato al Premio Ischia "L'Isola di Sogni" Oscar della Cultura Italiana Accademia Universale "GIOSUE' CARDUCCI" Di Belle Arti, Lettere e Scienze di Napoli

Esposizione Collettiva Artisti Associati - Circolo Artistico Bergamasco a.f. 1895 Bergamo

Collettiva di Pittura Venti x Venti LINEADARTE – OFFICINA CREATIVA NA

Partecipa I° Concorso – I colori nell'aria – Galleria virtuale www.impulsesart.it Ferrara è presente nella galleria virtuale.

I° Classificato al Concorso Nazionale ed Internazionale Giuseppe Gioachino Belli 2008 Roma Accademia G.G. Belli istituzione del Comune di Roma, la premiazione è avvenuta presso la Sala Protomoteca del Campidoglio.

Premio Internazionale di Poesia religiosa "S. Ambrogio" in onore di San Francesco di Assisi - Sez. E Artistica – Accademia Internazionale Vesuviana Marigliano NA

III Edizione 2008 Premio Artistico Internazionale "LIBERARTE" Accademia Internazionale Il Convivio Mattinata FG

VII° Premio Nazionale Artistico Letterario "Marilianum – Citta' Di Marigliano" NA Sez. D – Pittura

V Edizione "IL FANTASMINO D'ORO" Cat. Pittura Cenacolo Accademico Poeti nella Società Sez. Imperia

2° Premio Concorso Internazionale A.L.I.A.S. 16° Ediz.- Premio Poesia, Prosa e Arti Figurative Melbourne – Australia

Selezionato - Premio Internazionale Poesia, Prosa e Arti Figurative IL CONVIVIO 2008 Verzella CT

2° classificato insignito dell'onorificenza Internazionale ARALDO DEL BORGO alla 28° Ediz. Premio KALENDIMAGGIO – Associazione BORGO DEGLI ARTISTI Milano.

Personale di pittura presso la Sala Consiliare "Pinamonte da Vimercate" Città di Pontida BG

Collettiva "VENTIPERVENTI" organizzata dall'Associazione Lineadarte Officina Creativa di Napoli.

2009

Collettiva di Pittura Internazione Salon Europeen Chateau Seigneurial di Villemomble Paris. Una rassegna pittorica di taglio internazionale con circa 250 opere esposte, eseguite da artisti residenti ed operanti in Francia, Italia, Inghilterra, Austria, Germania e Ungheria.

Attestato di partecipazione e Trofeo - Prima Edizione del Premio Internazionale "Città di Napoli" Memorial "Libero Bovio" Accademia Internazionale Partenopea "Federico II" Napoli

Collettiva "VENTIPERVENTI TERZA EDIZIONE" organizzata dall'Associazione Lineadarte Officina Creativa di Napoli.

Finalista A.I.A.M. ROMA – PREMIO DELLA CULTURA ARTI FIGURATIVE TROFEO

“MEDUSA AUREA” 2008/2009 – XXXII EDIZIONE
Collettiva d’estate degli artisti associati tenuta presso il Circolo Artistico Bergamasco Bergamo.
Diploma d’Onore Premio Internazionale di Poesia religiosa “S. Ambrogio” Sez. Pittura IV Ediz. , in memoria di S. Antonio di Padova Accademia Internazionale Vesuviana – Marigliano Napoli.
1° Premio Concorso Internazionale A.L.I.A.S. 17° Ediz.- Premio Poesia, Prosa e Arti Figurative Melbourne – Australia
Premio alla Carriera conferito dall’Accademia F. Petrarca di Capranica a Roma per l’immagine di copertina dell’Antologia poetica dal titolo “Percezioni di cuore a Giovanni Paolo II” – Diploma e medaglia d’argento raffigurante il Santo Padre J.P.II
Inaugurazione studio di pittura con esposizione a Lecco

2010

Collettiva di pittura ART ACTUALLY 2a edizione 2010 Roma
Premio Internazionale BIENNALE DI VENEZIA RIALTO GRAN RICONOSCIMENTO – CREAZIONE E PRESTIGIO ARTE CONTEMPORANEA – Federazione Nazionale Esperti e Critici d’Arte “FENESPART”
Collettiva di Pittura Giornata Internazionale della Donna - Circolo Artistico Bergamasco Lo Spazio VITERBI Palazzo della Provincia Bergamo.
Asta di Beneficenza per FAGNANO ALTO Casa d’Aste BABUINO – ROMA
Segnalato Premio Internazionale Artisti alla Ribalta - Sesto Fiorentino FI
Partecipa Premio “Santa Maria della Luce – Mattinata FG
Partecipa Premio Artistico Liber-Arte – Mattinata FG
Diploma d’Onore Premio Internazionale di Poesia religiosa “S. Ambrogio” Sez. Pittura V Ediz. , in memoria di S. Antonio di Padova Accademia Internazionale Vesuviana – Marigliano Napoli.
Diploma di Merito dell’A.S.C.I. Associazione Socio Culturale Internazionale “Nicolò Jommelli” di Aversa
Collettiva di Pittura IL PAESAGGIO BERGAMASCO Circolo Artistico Bergamasco Sala Manzù Palazzo della Provincia Bergamo.
Accademico Corrispondente SEZIONE ARTE dalla Presidenza Generale dell’ACCADEMIA INTERNAZIONALE “ GRECI – MARINO “ – ACCADEMIA DEL VERBANO DI LETTERE, ARTI E SCIENZE. Vinzagio NO
Personale di pittura presso lo storico ristorante CAIROLI di Lecco dal titolo: Lecco e dintorni.
XXII Mostra Figurativa Letteraria “ FANTASIE D’ARTE” indetta dal Cenacolo Accademico Europeo “POETI NELLA SOCIETA’ con esposizione personale di pittura dal titolo Small paintings.
Prima Collettiva Internazionale di Pittura - ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE 1960-2010 VALTELLINA VINO di ROCCIA Villa di Tirano Sondrio
Accademico dell’Arte per la continuità nel difendere l’affermazione della sua Arte che sa rappresentare nell’umanità contemporanea – Milano ediz. Il Quadrato
Finalista con Diploma d’Onore al concorso internazionale: Progetta il logo – Movimento Arte del XXI Secolo di Savona.

2011

Personale di Pittura a Milano Terrazza del Museo di Storia Naturale – Le Jardin d’Histoire - rassegna di dipinti premiati e pubblicati con tema: Il colore è la gioia della vita presentata dalla scrittrice e poetessa russa Tatiana Koroleva.
Collettiva di Pittura a Roma con tema “ Esplosione vitale” indetta dall’Associazione Culturale Autori Online presso lo spazio espositivo "Il Cubo d'Arte" del Caffè Letterario.
Collettiva di Pittura a Roma con tema “150 souvenirs d’Italie” indetta dalla

Galleria d'Arte Atelier degli Artisti Via dell'Arco di San Calisto, 40 Trastevere - Roma.
Collettiva di Pittura a Impruneta Firenze con tema “150” indetta dall’Associazione Art-Art Galleria IAC Impruneta Arte Contemporanea
Collettiva di Pittura presso il Palazzo Frumentario Assisi GREAT EXHIBITIONS – artisti galleristi e collezionisti “150 Artisti Fratelli in Italia”.
Personale di Pittura con la serie di dipinti “17 Marzo 2011 FESTA DELL’UNITA’ D’ITALIA 1861-2011 centocinquanta anni di unità” presso la chiesetta villa Porro Lambertenghi a Cassina Rizzardi CO.
Personale di Pittura a Villa di Tirano SO presso la sede della Cooperativa Vinicola - La Cantina di Villa organizza una personale di pittura con la serie di dipinti “17 Marzo 2011 FESTA DELL’UNITA’ D’ITALIA 1861-2011 centocinquanta anni di unità”.
Personale di pittura di carattere religioso a Lecco antica chiesa di S. Egidio (Bonacina) dal titolo: Volgeranno lo sguardo a Colui che hanno trafitto.
Seconda Collettiva Internazionale di Pittura – Diploma d’Onore - Interpreta la Valtellina Luci e colori - Terra di vino e tradizioni - Cooperativa di Villa di Tirano Sondrio
Asta di beneficenza del Natale 2011 - Oasi San Francesco d’Assisi in Costa d’Avorio Associazione onlus: “E ti porto in Africa” Capaccio Scalo – Salerno.
2ND L E S S E D R A INTERNATIONAL PAINTING & MIXED MEDIA COMPETITION – manifestazione internazionale – unico artista italiano accettato - presso Galleria LESSEDRA Sofia Bulgaria.
Collettiva “VENTIPERVENTI” V Edizione 2011 organizzata dall’Associazione Lineadarte Officina Creativa di Napoli.
39° Annuario COMED Guida internazionale delle belle arti 2012 pubblica in prima copertina e sulla pagina interna 107 – n° 3 opere con recensione.
Certificato di Merito Artistico come finalista per la creazione del logo dell’Associazione Movimento Arte del XXI Secolo di Savona

2012

Donazione il 7 gennaio durante la Festa del tricolore, alla comunità di Lecco sua città natale la serie di 15 dipinti commemorativi: 17 Marzo 2011 FESTA DELL’UNITA’ D’ITALIA 1861- 2011 centocinquanta anni di unità - Omaggio del pittore CARLO MARIA GIUDICI.
Collettiva di pittura presso la Galleria degli Artisti di Milano dal titolo: Dall’uovo del Mantegna ai giorni nostri.
Collettiva d’Arte alla Tornatora Art Gallery di Roma alla collettiva d’Arte che ha come tema: Heart in Art.
Attestato di Merito Artistico Ad-Art – 10° Concorso 2012 - Internet Pagina dell’Artista.
Collettiva di pittura presso la Galleria Astrolabio di Roma con tema: Carnevale la musica e la danza nell’espressione pittorica … suoni, luci e colori.
Mostra Collettiva di Pittura e Scultura ASSISINARTE percorso espositivo in strutture Turistiche con esposizione presso Hotel San Giacomo.
Attestato di Merito Artistico - Mostra Premio - Collettiva d’Arte – I° Ediz. PREMIO MENTICALDE 2012 Museo Archeologico Faggiano - Lecce
Coppa – Associazione Culturale A.I.D.A.C. Roma – Collettiva INCONTRI D’ARTE – presso la Galleria SALOTTO DELL’ARTE - Roma
Esposizione Personale d’Arte presso l’Ufficio Turismo Piani Resinelli LC in occasione arrivo tappa Giro d’Italia - Omaggio ai campionissimi del ciclismo degli anni Ottanta – dieci collages artistici.
Per ricordare la ricorrenza propone una piccola serie di n° 69 biglietti in stampa artigianale colorati a mano con annullo postale emesso per l’occasione dalle Poste Italiane.
Esposizione Personale di Pittura Virtuale WEB EXPOSITION GALLERY – “ LA GALLOCRAZIA" DI CARLO MARIA GIUDICI – Critico d’Arte Eraldo di Vita - Aprile 2012.
La mostra virtuale ha battuto ogni record con 11.200 contatti: 50 % Italia ed Europa intera,

30 % Giappone ed Asia intera, 20 USA e Sud America
Collettiva di pittura presso la Galleria ZONAK partecipa alla collettiva di pittura Milano Arte – Flussi contemporanei organizzata Italia Arte e Associazione Culturale Galleria Folco
Manifestazione pittorica: Una dimora per l'Arte - B&B Asprolisette Todi organizzata dall'Associazione ARTANTIS
Collettiva di pittura EstARTE presso l'Art Project Away Studio Gallery – Benevento
Manifestazione espositiva presso l'Associazione Contemporanea con tema: Il mese dello spaventapasseri a Campello sul Clitunno Perugia.
Partecipa con un'opera di stampa linoleum grafica al 1° SIMPOSIO IBEROAMERICANO DE ARTE IMPRESO – con esposizione presso la Facultad de Artes de la Universidad Nacional deTucumán Argentina.
Nominato Accademico Internazionale delle Avanguardie Artistiche per l'unicità del suo impegno artistico. Un interprete eccelso dall'elevato valore stilistico.
Personale di pittura, su invito della Pro Loco, dal titolo: Pocket Exposition Gallery presso Morterone, il paese più piccolo d'Italia
Collettiva di pittura al titolo "Sguardi d'Autore" indetta da Illaboratoriodiartecontemporanea - Strozzacapponi – Perugia.

CATALOGHI E PUBBLICAZIONI
PITTORI A LECCO Ediz. 1975
Catalogo 6° Ediz. PREMIO MONZA – PRIMAVERA 1982 – Sala d'Arte Cavallotti Monza MI
Annuario Quotazioni PAGINE D'ARTE Selezione Pittori Contemporanei 1982 a cura di Luigi Casarico – Gallerie d'Arte Casarico Abbiate Grasso Mi
Vademecum Artistico 1983 ESSERE E DIVENIRE di Lia Ciatto casa Editrice Alba Ferrara
Catalogo mostra itinerante FRATELLI AGAZZI Comune di Mapello BG 1987
Catalogo XXI Premio Nazionale di pittura e XV Premio Internazionale di Grafica del POMERO – Rho Mi
Annuario Quotazioni ed Aste della Pittura Italiana Contemporanea IL QUADRATO Ediz. 1982
ARTECULTURA – Immagine Quotata – luglio 2006
Catalogo d'Arte PITTORI E SCULTORI ITALIANI DEL NOVECENTO Ediz. IL QUADRATO 2007
Catalogo L'ELITE NEW – SELEZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE Ediz. 2007 - pag. internet
Catalogo Mostra di Pittura degli Associati del Circolo Artistico Bergamasco "Gente in montagna" 2007
Catalogo collettiva XXIII Premio Agazzi 1985-2007 Mapello BG
Rassegna Autori Contemporanei: FOGLIE DI SPERANZA Ediz. LER 2007 pubblicazione di n° 16 dipinti.
Pubblicazione del dipinto premiato e biografia sulla prima e quarta di copertina dell'artistica antologia di oltre trecento pagine dal titolo: AUTORI DEL TERZO MILLENNIO Anno 2007 - Casa Editrice Menna - Avellino.
Catalogo Biennale 2007 Concorso Nazionale di Pittura EMILIO GOLA XXIX ° ediz. Olgiate Molgora LC
Pubblicazione dipinto sulla copertina - Raccolta Antologica NATALE TEMPO DI PACE a cura di Marco Delpino - 15° Volume 2007
Pubblicazione dipinto sulla copertina DIZIONARIETTO POLITICO ITALIANO Effeelle Editori Ferrara
Bollettino Ufficiale della Borsa Valori delle Opere D'Arte VAL.ARTE – ACCADEMIA INTERNAZ. ARTE MODERNA Roma (annuale)

Pubblicazione dipinto IL CONVIVIO 2007 Antologia dei Premi – Poesia, Prosa Arti Figurative e Angelo Musco
Dizionario Enciclopedico Internazionale d'Arte Moderna e Contemporanea Ediz. 2008 Casa Editrice Alba Ferrara
Catalogo L'ELITE NEW – SELEZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE Ediz. 2008 - pag. Internet
Rassegna dei Contemporanei: FOGLIE D'AMORE Ediz. ST.PRO Editrice 2008 pubblicazione di n° 20 dipinti
Pubblicazione immagine retrocopertina dell'Antologia: AMBIENTE & CIVILTA'- Associazione Internaz. "Amici del Monte di Portofino" Ediz.2008
Quotazioni dei pittori e scultori italiani nati dal 1900 ai nostri giorni – Ediz. IL QUADRATO 2008
Copertina "Quaderno" Poeti nella Società Ediz. 2008 Napoli
A.L.I.A.S. Antologia 2008 – AMORE CHE VIENE, AMORE CHE VAI…Melbourne Australia con partecipazione Internazionale
Antologia XX Ediz. Concorso Nazionale ed Internazionale Giuseppe Gioachino Belli 2008 – Accademia G.G. Belli istituzione del Comune di Roma
IL CONVIVIO 2008 Antologia dei Premi – Poesia, Prosa Arti Figurative e Angelo Musco
Catalogo delle Quotazioni 2009 – 2010 – Galleria d'Arte Moderna Alba – Ferrara
Antologia poetica dal titolo "Percezioni di cuore a Giovanni Paolo II" Ed. 2009 - Acc. Francesco Petrarca di Capranica VT
Quotazioni dei pittori e scultori italiani nati dal 1900 ai nostri giorni – Ediz. IL QUADRATO 2009
Catalogo Sale Nostrum – Mail Art Project Ediz. 2009 Italy
Catalogo II Bienal 09 de Arte de Milheirós-Maia Porto Portugal
Guida al museo UNA CASA PER PARTIRE – La casa di Santa Maria De Mattias a Vallecorsa pag. 80-81-82
Catalogo Linea Darte – Officina Creativa VENTIPERVENTI Terza Edizione 2009
A.L.I.A.S. Antologia 2009 – FIORI DELL'ANIMA Melbourne Australia – Copertina Partecipazione Internazionale – 1° Premio Sez. Pittura
Pubblicazione dipinto sulla copertina UNA POESIA PER HAITI – Parole Sparse Edizioni
CATALOGO DELLE QUOTAZIONI 2010 C.A.I. Ediz. Centro Diffusione Arte
Catalogo delle Quotazioni 2010 – 2011 – Galleria d'Arte Moderna Alba – Ferrara
Catalogo MAIL ART 2010 CALL PORTOGRUARO – Limite Scambio Segno – Italia
Catalogo MAIL ART 2010 Galleria Centro Culturale "Il Castello" a Wroclaw – Polonia
Catalogo ESPOSIZIONE MAIL ART Kunstforum weilheim Internationales Mailart-Projeckt "Blick aus dem Fenster" 2010
ARTPAGES 2010 Annuario dell'Arte Italiana – Ediz. Agenzia Magna Graecia Albanella SA
A.L.I.A.S. Antologia 2011– I LUOGHI DELLA MEMORIA Melbourne Australia – con partecipazione Internazionale 3° Premio Sez. Pittura
COMED Guida Internazionale delle Belle Arti - Annuario N° 38 Ediz. 2011
Catalogo Mostra Internazionale collettiva "150 SOUVENIRS D'ITALIE" Atelier degli Artisti Roma
Catalogo n° 452 Mostra Internazionale di Mail Art Post für Otto - Ein Mail Art Projekt Museum Obere Saline mit Bismarck Museum – Bad Kissingen
Progetto Poesia sotto l'Albero – Centro Studi Polittico Edizioni 2011
39° Annuario COMED Guida internazionale delle belle arti 2012 pubblica in prima copertina e sulla pagina interna 107 – n° 3 opere con recensione.
CATALOGO 2012 – Galleria degli Artisti – Milano
Collettiva d'Arte: Dall'uovo del Mantegna ai giorni nostri
CATALOGO d'Arte AVANGUARDIE ARTISTICHE 2012

CATALOGO Collettiva di pittura 2012 Milano Arte . Flussi Contemporanei – Zonak Italia Arte Edizioni
CATALOGO Collettiva di pittura 2012 dal titolo “Sguardi d’Autore” indetta da Illaboratoriodiartecontemporanea – Strozzacapponi – Perugia.

E’ presente con i suoi dipinti sui siti/blog:
http://www.carlomariagiudici.it
http://www.aiam.it
http://www.lelite.it
http://www.amicidelquadrato.it
http://www.premiocrociata.it/xs
http://www.circoloartisticobergamasco.it
http://www.mecenate.it
http://www.comanducci.it
http://www.mattinata.ilconvivio.org
http://www.ilconvivio.org
http://www.albaeditrice.com
http://www.equilibriarte.org
http://www.artcevia.org
http://www.guzzardi.it
http://www.impulsesart.it
http://www.ioarte.org/artisti/Carlo-Maria-Giudici/
http://www.artenetwork.net
http://www.abacenaarte.ning.com
http://www.tratto.it
http://www.digitalmailart.blogspot.com
http://www.tuttarteonline.it
http://www.muvac.mamastudios.com
http://www.tuttoveneto.it
http://www.artcurel.it
http://www.accademiadartedipisa.ning.com
http://tictac-bubbles.blogspot.com/
http://firemailart.blogspot.com/
http://www.officinadelleimmagini.net/
http://merveillesdumondemailart.blogspot.com
http://modestoartmuseum.org/
http://www.ambios.it/Progetti_Rea_Mostre.htm
http://angels-anges-art.blogspot.com/
http://www.rossocinabro.com/giudici.htm
http://www.rizoo.it/
http://www.floraraducan.blogspot.com
http://www.ecritures2009.blogspot.com
http://www.pinocchio.artenetwork.net
http://www.artmilheiros.blogspot.com
http://www.theseamailart.blogspot.com
http://www.romart.it
http://www.desvigne.blogspot.com
http://www.guzzardi.it/arte/pagine/giudiciowl.html
http://paperandpostage.blogspot.com/2009/07
http://mediatheque.montpellier-agglo.com
http://jenniferzoe.blogspot.com/2009/07/

http://www.cohabitat.it/Engine/RAServeFile.php/f//a_volte_ritornano.pdf
http://bienalvenezuelados.blogspot.com/search/label/italia
http://bismarck-mail-art.blogspot.com/2009/08/
http://eternelfleurs.blogspot.com/2009_06_01_archive.html
http://www.corraldepiedra.com.ar/proyectos/horizontes
http://www.cohabitat.it/Engine/RAServeFile.php/f//a_volte_ritornano.pdf
http://carlosibotana.blogspot.es/
http://www.museudaciencia.org/
http://barbaradecouti.blogspot.com/2009/10/italia.html
http://www.carlomariagiudiciprojetotracolivre.blogspot.com/
http://www.tickettojerusalem.com
http://artmuseum.yar.ru
http://sketbemailart.blogspot.com
http://mailartgallery.blogspot.com/2009/12/carlo-maria-giudici.html
http://www.mail-art-projekt.kunstforum-weilheim.de
http://1rstintlartmailpuertorico.blogspot.com/
http://www.atrebates.net/progetti-mailart.php
http://4elements2010.blogspot.com/2010/01/35-carlo-maria-giudici.html
http://cranberrydays.blogspot.com/
http://a-fishy-requisite.blogspot.com/
http://universalartlanguage.blogspot.com/
http://artecorreopez.blogia.com/
http://laissezparlerlespetitspapiers.blogspot.com/
http://www.wendellmass.us/index.php/community/wendell-photo-gallery/
http://enmividalasflores.blogspot.com/
http://infanzia-lecco-papagiovanni.blogspot.com/
http://franjadegazafelipelamadrid.blogspot.com/
http://arnolfini-mma.blogspot.com/
http://www.poetinellasocieta.it/GiudiciCarloMaria/
http://osile.blogspot.com/
http://romailart.wordpress.com/my-red-number/
http://accademiadelloscarabocchio.blogspot.com/
http://sendapostal.blogspot.com/search/label/todo
http://mymailart.wordpress.com/2010/05/24/giudici-carlo-maria-italy/
http://www.murmurofart.com
http://www.keithbates.co.uk/cameraderie.html
http://antropoantro.blogspot.com
http://mailusart.blogspot.com/2010/07/carlo-maria-giudici.html
http://mailartpinocchio2.blogspot.com/
http://fluxusa.blogspot.com/2010/08/carlo-maria-giudici-echi-darte.html
http://itsonlymailartnocommercial.blogspot.com
http://arnolfini-mma.blogspot.com
http://www.riviera24.it/userdata/articoli/allegati/2010/06/esposizione-fantasie-darte_312541.pdf
http://www.ilportaledegliartisti.it/categorie/pittori/carlomariagiudici.htm
http://www.swinxgrafix.de/swinxgrafix2010/mailart.html
http://www.modulazioni.it/Salotto/Arte/carlo-maria-giudici.htm
http://www.arcadja.com/auctions/it/giudici_carlo_maria/prezzi-opere/394017/
http://westfluegelsyke.wordpress.com/page/2/
http://firemailart.blogspot.com/
http://artecorreo-claudialigorria.blogspot.com/

http://www.mailartnuestroplaneta.blogspot.com/
http://forsenses.blogspot.com/search/label/Giudici%20Carlo%20Maria%20012
http://journeytoeast.blogspot.com/2010/11/carlo-maria-giudici.html
http://www.rabochy-put.ru/gagarin.html
http://mail-art-ist.blogspot.com/2011/01/received-mailart-certificate-from-carlo.html
http://libraryblog.vanabbe.nl/uncategorized/inzendingen-138-tm-212/
http://www.thisisart.ca/?p=1831
http://www.participantespereira2010.blogspot.com/
http://www.polifemo.org/mailart/myeverydayobject/
http://iuoma-network.ning.com/photo/face-of-jesus-carlo-maria?context=user
http://teatimemailart.blogspot.com/
http://slow-project.blogspot.com/2011/02/snail-fire.html
http://grafismosdelbajo.blogspot.com/2011/03/carlos-maria-giudici.html
http://internationalblowingbubblesday.wordpress.com/2011/04/15/mailart-17/scan10063/
http://charleroi1911-2011.blogspot.com/2011/04/carlo-maria-giudici.html
http://cadalab.files.wordpress.com/2011/02/29c.jpg
http://unity-in-diversity-mailart.blogspot.com/
http://messageinabottle-tictac.blogspot.com/search/label/Carlo%20Maria%20Giudici.Italy
http://www.boscodeipoeti.it/working/catalogo.php
http://futuristanbul.blogspot.com/
http://mailartmonmartr.blogspot.com/2011/05/carlo-maria-giudici-italy.html
http://www.tra5e10cm.it/opere/040.html
http://stehekinmailart.weebly.com/gallery.html
http://www.5blanks.com/mailart.php
http://www.corraldepiedra.com.ar/horizontes/
http://arnolfini-mma.blogspot.com/
http://cabanamailartproject.blogspot.com/p/mail-art-call.html
http://westfluegelsyke.wordpress.com/
http://www.ad-art.it/
http://garagen3gallery.blogspot.it/
http://schooldaysvangogh.blogspot.com/2012/01/carlo-maria-giudici.html
http://lessedra.com/mixed_media_info.php?artistid=162
http://www.artantis.org
http://blog.studenti.it/annafrankdiary/carlo-maria-giudici/
http://12-12-12theendoftheworldproject.blogspot.com/
http://www.menticalde.it/carlo-maria-giudici.php
http://www.artadoo.com/en/display/artist/name/carlo-maria-giudici/id/6955
http://tourismailart.blogspot.it/
http://a-joosen.magix.net/
http://today-and-tomorrow-mailart.blogspot.it/2012/03/carlo-maria-giudici-italy.html
http://bestofbritainsubmissions.tumblr.com/post/20894088412/carlo-maria-giudici
http://land-of-olive-trees.blogspot.it/search/label/Carlo%20Maria%20Giudici%20%20ITALY
http://goopmailart.blogspot.it/
http://www.webartmagazine.net/pgs/giudici/giudiciA.htm
http://atelierkirigiris.blog.fc2.com/
http://mailartfossiant.blogspot.it/search/label/Carlo%20Maria%20Giudici%20-%20Italia
http://collageassemblagecentennial-1912-2012.blogspot.it/search/label/Carlo%20Maria%20Giudici
http://www.artamongfriends.ca/Art%20to%20Remember%20Gallery%201.htm
http://youngauditorium.wordpress.com/mail-art/
http://www.openstal.nl/info/fotoboek/een-rondje-langs-de-route-van-2012.html#

http://beautysid.blogspot.it/search?q=giudici
http://esserci-senza-esserci.blogspot.it/
http://www.spaltenstein-projekt.eu/index.html
http://grafismosdelbajo.blogspot.it/2012/09/carlo-maria-giudici.html
http://mailart-artever.blogspot.it
http://faromovil.blogspot.it/2012/10/envio-de-carlo-maria-giudici-lecco.html
http://artit.it/artisti_arte.asp?i=3776