

52. Esposizione Internazionale d'Arte

Pensa con i sensi - senti con la mente. L'arte al presente

Eventi collaterali

Premio per la Giovane Arte Italiana, 4^a edizione (2006 – 2007)

Arsenale, Sala Marceglia, Castello, 2169/e

dal 10 giugno al 21 novembre

Il premio, che intende promuovere la ricerca artistica nazionale individuandone le esperienze più promettenti, è stato assegnato al giovane artista Nico Vascellari. Il vincitore è stato scelto tra le candidature proposte dai direttori dei musei di arte contemporanea italiani da una giuria composta dai direttori della GAM di Torino, del Museo MADRE di Napoli, del Museo di Arte Moderna di Bologna e del Museo MAXXI di Roma a cui l'opera sarà destinata. L'evento è a cura di Paolo Colombo e Monica Pignatti Morano.

Organizzazione: DARC - Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanee, Ministero per i beni e le attività culturali; MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Ministero per i beni e le attività culturali

www.darc.beniculturali.it

And so it goes: Artists from Wales

Ex Birreria, Giudecca, 800/g

dal 10 giugno al 21 novembre

La mostra *And so it goes: Artists from Wales* include le nuove opere di Richard Deacon, Merlin James e Heather & Ivan Morison. Con un atteggiamento indagatore ed eterogeneo gli artisti esplorano spazi nuovi e conosciuti dell'Ex Birreria attraverso la scultura, la pittura, il suono e alcune presentazioni cinematografiche dal taglio documentaristico.

Organizzazione: Arts Council of Wales

www.walesvenicebiennale.org

Aniwaniwa

Magazzini del Sale, Dorsoduro, 259 (Zattere)

dal 10 giugno al 30 settembre

Aniwaniwa è una collezione di "wakahuia" (recipienti che contengono tesori preziosi). Si tratta di cinque grandi sculture concave sospese dall'alto, dal cui interno vengono proiettate immagini e suoni che riportano in vita le memorie di Horahora, un luogo oggi sommerso dalle acque. La mostra curata da Alice Hutchison, Camilla Seibezzi e Milovan Farronato, nasce dalla collaborazione tra gli artisti Brett Graham e Rachael Rakena.

Organizzazione: Nga Pae O Te Maramatanga – The National Institute of Research Excellence for Maori Development and Advancement; Te Manawa Museums Trust; Plug Non-Profit

www.temanawa.co.nz

www.plug-space.org

ATOPIA

Palazzo delle Prigioni, San Marco, Castello, 4209

dal 10 giugno al 21 novembre

ATOPIA, a cura di Hongjohn Lin, presenta un non luogo come metafora spaziale per chiarire la logica politico-culturale della globalizzazione. Nella condizione del tutto eccezionale di Taiwan l'individualismo può solo manifestarsi contro la realtà quotidiana per agire in nome di altri nomi. Partecipano gli artisti Ming-liang Tsai, Huang-chen Tang, Kuo Min Lee, Shih-chieh Huang e VIVA.

Organizzazione: Taipei Fine Arts Museum of Taiwan

www.tfam.museum

Camera 312 – promemoria per Pierre

Camera 312, Dorsoduro, 2537 (Fondamenta Briati)

dal 6 giugno al 21 novembre

Progetto a cura di Ruggero Maggi, dedicato a Pierre Restany e realizzato con l'arredamento originale della sua camera d'albergo e migliaia di Post-it gialli: un modo diretto, colorato e *fluxus* per far annotare a ogni artista la propria testimonianza poetica.

Organizzazione: Milan Art Center

www.camera312.it

CAOS Project

Sala A. Badoer, Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, San Polo, 2454

dal 10 giugno al 21 novembre

Quattro artisti, Alba Amoruso, Stefano Fioresi, Massimo Franchi e Giuseppe Linardi, quattro modi espressivi, quattro mondi di ragione e sensibilità. *CAOS Project*, a cura di Paolo De Grandis, è la connessione di elementi eterogenei, analisi a più voci sulla realtà contemporanea, a partire da una percezione comune e da una comune esperienza.

Organizzazione: Arte Communications

www.artecommunications.com

Chiese...a regola d'arte

L'adeguamento dei luoghi di culto secondo la liturgia del Vaticano II

Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, San Polo, 2454

11 e 12 ottobre

Convegno internazionale sull'arte e l'architettura per i luoghi di culto secondo la liturgia del Concilio Vaticano II (1962-1965). Confronto sugli interventi e le soluzioni adottate per la conservazione storico-artistica e architettonica, e le inevitabili trasformazioni ed evoluzioni che testimoniano la storia e la prassi celebrativa delle comunità.

Organizzazione: Ufficio Nazionale per i Beni Culturali della Conferenza Episcopale Italiana; Patriarcato di Venezia

www.chiesacattolica.it/beniculturali

www.culturart.ve.it

Claudio Bravo

Museo Diocesano, Chiostro di Sant'Apollonia, San Marco, Castello, 4312

dal 7 giugno al 31 agosto

La mostra è dedicata alle opere recenti dell'artista cileno Claudio Bravo: grandi tritici sul tema ricorrente dei "Paquetes" e alcuni quadri con soggetti di "Papeles" e "Lanas": temi sempre più cari a Bravo negli ultimi anni.

Organizzazione: Consejo de la Cultura y las Artes de Chile; Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio Relaciones Exteriores de Chile; Ambasciata del Cile in Italia

www.chileit.it

Emilio Vedova

Isola di Sant'Erasmus, Torre Massimiliana

dall' 8 giugno al 30 settembre

Emilio Vedova, che ancora in vita aveva accettato con entusiasmo la proposta della Città di Venezia di inaugurare una piccola personale a Sant'Erasmus, espone negli spazi restaurati della Torre Massimiliana una scelta di opere appartenenti ad alcuni suoi celebri cicli degli anni '70-'80: *...cosidetti carnevali...*, *Plurimi-Binari*, *Frammenti e schegge*, *Arbitri...*. I *Plurimi-Binari* del ciclo *Lacerazione III* 1977-1978 e una parte dei *...cosidetti carnevali...* 1977-1983 sono esposti per la prima volta e quindi assolutamente inediti.

Organizzazione: Istituzione "Parco della Laguna" – Comune di Venezia

www.parcologunavenezia.it

Energy of Emptiness

Telecom Italia Future Centre, San Marco, 4826 (Campo San Salvador)

dal 10 giugno al 21 novembre

Li Chen infonde nelle tradizionali sculture buddiste nuovi pensieri contemporanei. La sua arte coglie lo spirito Zen, offrendo l'opportunità di percepire l'armonia e riflettere sulla vita. Le sue sculture piene e rotondeggianti permettono all'osservatore di avvertire la coesistenza del vuoto e della pienezza, la semplicità ricolma della bellezza di uno stile naturale. Le sculture di Li Chen esprimono uno spirito e una concezione orientali unici e innovativi.

Organizzazione: Kaohsiung Museum of Fine Arts

www.kmfa.gov.tw

Floating Territories – A «transbiennial project»

Istanbul, Atene, Venezia

dal 6 al 16 settembre

Venezia, Sant'Elena, pontile ACTV dal 14 al 16 settembre

Un viaggio/un laboratorio/un programma. La Evens Foundation dà il benvenuto a bordo a Bart De Baere/ Anselm Franke/ Evelyne Jouanno/ Chiara Parisi/ Anton Vidokle. Per condividere questi territori concreti (una barca) e immaginari (una "eterotopia"). Un viaggio come "esposizione di opere", un'esperienza della sua costituzione e della sua forma originaria da rivelare all'ingresso in ogni porto.

Organizzazione: Evens Foundation

www.evensfoundation.be

www.floatingterritories.org

Jan Fabre

Palazzo Benzon, San Marco, 3927

dall'8 giugno al 23 settembre

La GAMeC di Bergamo "si trasferisce" a Venezia con una grande personale dedicata a Jan Fabre, uno tra gli artisti più significativi in Belgio e sulla scena internazionale. Il percorso espositivo, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, presenta la ricerca dell'artista fiammingo nella sua molteplicità spaziando dalle sculture ai film, dai disegni alle installazioni.

Organizzazione: GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo

www.gamec.it

Joseph Beuys "Difesa della Natura – The Living Sculpture. Kassel 1997 Venezia 2007".

Omaggio a Harald Szeemann

Spazio Thetis, Arsenale Novissimo

dal 10 giugno al 17 settembre

La filosofia beuysiana, attiva e concreta, si basa sull'ambiente e nell'ambiente in cui l'uomo vive, sulla comunicazione, collaborazione e l'energia libera e creativa. La famosa *Living Sculpture* è il più grande

capolavoro artistico umanitario del XX secolo: la solidale collaborazione tra uomini di differenti razze, origini, religioni, stati sociali, economici, politici e culturali. L'evento è a cura di Lucrezia De Domizio Durini.

Organizzazione: Il Luogo della Natura – Servizi e Magazzini della Piantagione Paradise - Associazione Culturale Onlus "Il Clavicembalo"

www.enel.it/dharmaofenel

Joseph Kosuth. Il Linguaggio dell'Equilibrio

Isola di San Lazzaro degli Armeni, Monastero Mekhitarista

dal 10 giugno al 21 novembre

Joseph Kosuth è uno dei pionieri dell'arte concettuale e delle installazioni, iniziando negli anni sessanta con opere basate sul linguaggio e sulle strategie di appropriazione. Questo progetto, curato da Adelina von Fürstenberg, ha come suo fondamento il linguaggio stesso. Il lavoro è sia una riflessione sulla sua stessa costruzione che sulla storia e sulla cultura della sua ubicazione.

Organizzazione: ART for The World

www.artfortheworld.net

La Stanza dell'Artista di Loredana Raciti

Chiostro del Presidio Militare, Castello, 4142 (Riva degli Schiavoni)

dal 7 giugno al 21 novembre

La Stanza dell'Artista di Loredana Raciti è un progetto concepito per materializzare lo spazio interiore dove l'artista si ispira e crea il suo lavoro. La stanza conduce il visitatore all'interno di un mondo, in cui attraverso i singoli elementi tutto prende vita e forma.

Organizzazione: Soprintendenza Speciale al Polo Museale Romano - Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo

www.castelsantangelo.com

Lech Majewski Blood of a Poet

Teatro Junghans, Giudecca, 494

Dorsoduro, 3711 (Campo San Pantalon)

dal 6 giugno al 30 settembre

Un giovane poeta, sovrastato dall'ombra del padre violento, ricorda episodi traumatici della sua vita mentre è rinchiuso in un ospedale. Il suo mondo interiore proietta memorie, in gran parte trasfigurate e mitizzate, che alimentano le sue paure e le sue ossessioni. Un singolare ciclo di 33 sequenze correlate di video art che possono essere visionate separatamente o nella loro progressione completa.

Organizzazione: Instytucja Kultury Ars Cameralis Silesiae Superioris

www.cameralis.art.pl

Lee Ufan "Resonance"

Palazzo Palumbo Fossati, San Marco, 2597

dal 10 giugno al 21 novembre

Resonance è un progetto *site-specific* concepito espressamente per Palazzo Palumbo Fossati e comprendente dipinti e installazioni. Il nesso tra queste due forme artistiche è uno dei tratti più notevoli e originali dell'opera di Lee Ufan. La mostra presenta 10 olii su tela di diverse dimensioni combinati con 8 installazioni realizzate con materiali naturali quali pietra e ferro.

Organizzazione: Fondazione Mudima

www.mudima.net

L'Isola Interiore: Isolamenti e follia

Isola di San Servolo

dal 9 giugno al 4 agosto

L'Isola Interiore: Isolamenti e follia, a cura di Achille Bonito Oliva, costituisce il tema affrontato da Vettor Pisani, artista che è stato sempre precoce prefigurando, in anticipo sull'attualità, l'incesto, l'anti-natura, l'ostaggio, il plagio, l'antieroe, le sopraffazioni dell'ideologia e dell'arte. Sempre in bilico tra l'arte e la citazione critica, il lavoro di Vettor Pisani offre un ricco impasto di simbologie, alchimie, iconografie e contenuti in cui non esiste soluzione di continuità tra passato e presente.

Organizzazione: Venice International University

www.univiu.org

Migration Addicts

vari luoghi a Venezia

dal 6 al 15 giugno

Migration Addicts, a cura di Biljana Ciric e Karin Gavassa, indaga sul modo in cui le migrazioni riescono a rideterminare questioni legate all'identità, anche sessuale, e alle esigenze spirituali dell'uomo. La mostra si articola in una serie di interventi dislocati in spazi pubblici in tutta la città, in cui vengono presentati nuovi punti di vista radicandoli direttamente nelle aree urbane, con metodologie che operano nel tempo e nello spazio.

Organizzazione: ddm warehouse

www.ddmwarehouse.org

Mobile Journey

Isola di San Servolo

dal 7 al 9 giugno

Mobile Journey ruota intorno all'idea di mobilità, unendo arte, tecnologia e *mobile lifestyle*. La mostra, a cura di Lorella Scacco, presenta opere interattive concepite dagli artisti e sviluppate insieme agli ingegneri di comunicazione mobile. Gli artisti invitati: Laura Beloff & Erich Berger & Elina Mitrunen, Peter Callesen, Empfanghalle, Globalgroove, Crispin Gurholt, Kalle Laar, Gaston Ramirez Feltrin, Silver & Hanne Rivrud.

Organizzazione: Venice International University

www.univiu.org

Most Serene Republics

Giardini Reali, San Marco

Viale Garibaldi, Castello

dal 6 giugno al 30 settembre

Aeroporto "Marco Polo", arrivi internazionali

dal 6 giugno al 31 agosto

Most Serene Republics di Edgar Heap of Birds presenta, in un contesto costituito dalla segnaletica multilingue (italiano/inglese/cheyenne), un dialogo sui luoghi, sulla storia e sulla creazione degli stati-nazione attraverso atti di aggressione, il trasferimento o la sostituzione di popolazioni e culture. Questa installazione pubblica, articolata in due parti, riesamina il passato e, contemporaneamente, ci interroga sulla nostra complicità e coinvolgimento negli eventi attuali.

Organizzazione: Smithsonian's National Museum of the American Indian (NMAI)

www.AmericanIndian.si.edu

New Forest Pavilion

Palazzo Zenobio, Dorsoduro, 2596 (Fondamenta del Soccorso)

dal 10 giugno all'1 luglio

New Forest Pavilion presenta le opere di Simon Faithfull, Beate Gütschow, Melanie Manchot, Igloo, Anne Hardy e Stanza. Cinque degli artisti hanno già svolto presso ArtSway una *production residency*, progetto che

mira a promuovere la creazione di nuove opere in un ambiente professionale estremamente stimolante, favorendo un approccio emancipato alla creatività, libero da tematiche, priorità burocratiche o altri criteri limitanti.

Organizzazione: ArtSway

www.artsway.org.uk

Ocean Without a Shore

Chiesa di San Gallo

dal 7 giugno al 24 novembre

“Ocean Without a Shore riguarda la presenza dei morti nelle nostre vite. I tre altari in pietra nella quattrocentesca Chiesa di San Gallo diventano superfici trasparenti su cui si manifestano le immagini dei morti che cercano di rientrare nel nostro mondo. Il passaggio oltre la soglia che separa i due mondi è un momento intenso di emotività infinita e di acuta consapevolezza fisica.” Bill Viola

Organizzazione: Peggy Guggenheim Collection (The Solomon R Guggenheim Foundation)

www.guggenheim-venice.it

www.oceanwithoutashore.com

P³ Performative-Paper-Project

Chiosstro di Santa Maria Ausiliatrice, Castello, 454 (Fondamenta San Gioacchin)

dal 6 giugno al 30 settembre

P³ Performative-Paper-Project è un progetto “decentrato”, a locazione multipla, nazionale & internazionale, a impianto primariamente performativo, che si propone un intento esplicito: coinvolgere la massa, il vasto pubblico cittadino, nelle strade di Venezia, dell’Europa e dell’Asia. Il progetto è corredato da seminari scientifici sul tema “carta - memoria e tradizione nell’era digitale”.

Organizzazione: Centro di Riferimento Oncologico di Aviano; ESU Venezia; Tensta Konsthall Stockholm; Teatro Miela Trieste

www.p3project.it

Pan-European Encounters

International Curators Forum - Symposium

Hotel Monaco & Grand Canal, San Marco, 1332

7 e 8 giugno

Il primo importante incontro di curatori, scrittori, artisti e critici neri alla 52. Esposizione Internazionale d’Arte per discutere ed esplorare il concetto mutevole di identità e Diaspora nel XXI secolo, e gli sviluppi delle infrastrutture necessarie a seguire e sostenere un ecosistema professionale delle arti visive più rappresentativo e culturalmente eterogeneo.

Organizzazione: decibel, Arts Council England

www.artscouncil.org.uk/decibel

Paradiso Perduto – Il Primo Padiglione Rom

Palazzo Pisani Santa Marina, Cannaregio, 6103 (Calle delle Erbe)

dal 10 giugno al 21 novembre

Paradiso Perduto è la prima mostra che propone una selezione internazionale di artisti contemporanei Rom.

La mostra presenta opere di artisti Rom provenienti da otto paesi europei, i quali accolgono e trasformano, negano e decostruiscono, contestano e analizzano, sfidano e sovrascrivono gli stereotipi esistenti con sicurezza intellettuale, reinventando la tradizione Rom e i suoi elementi di cultura contemporanea.

Organizzazione: Open Society Institute

www.soros.org

Place

Infopoint Arte Communications, Castello, 2145 (Riva San Biagio)

dal 10 giugno al 21 novembre

Per la prima volta il Macao Museum of Art, sotto gli auspici del Civic and Municipal Affairs Bureau of Macao, partecipa alla 52. Esposizione Internazionale d'Arte con *Place*, una riflessione sui grandi e improvvisi cambiamenti avvenuti nell'ambiente e nella società di Macao attraverso la visione di alcuni artisti autoctoni. La mostra presenta le opere *Macao's Gondola* di Lui Chak Keong e Lui Chak Hong e *Si monumentum requiris, circumspice* di Konstantin Bessmertny.

Organizzazione: Civic and Municipal Affairs Bureau of Macao; Macao Museum of Art

www.iacm.gov.mo

www.artmuseum.gov.mo

Ruin Russia

Schola dell'Arte dei Tiraoro e Battiloro, San Stae

dal 6 giugno al 25 agosto

Il progetto artistico a carattere documentario *Ruin Russia*, a cura di Vladimir Levashov, è un'installazione consistente in una serie di fotografie di grande formato, realizzate dal giovane fotografo moscovita Stas Polnarev, accompagnate da una raccolta di documenti visivi, testi e oggetti che illustrano la storia dell'albergo *Russia*. Il filo conduttore del progetto è, appunto, l'ultimo anno di vita dell'albergo moscovita, durante il quale gli operai edili hanno demolito l'edificio quasi fino alle fondamenta.

Organizzazione: Stella Art Foundation

www.stellaartfoundation.com

Scotland and Venice 2007

Palazzo Zenobio, Collegio Armeno Moorat Raphael, Dorsoduro, 2596 (Fondamenta del Soccorso)

dal 10 giugno al 2 novembre

L'arte scozzese sta attraversando una delle sue fasi più progressiste e gli artisti selezionati rappresentano questa tendenza sotto forma di sei talenti estremamente personali. In linea con la natura eterogenea della Biennale, le opere di Charles Avery, Henry Coombes, Louise Hopkins, Rosalind Nashashibi, Lucy Skaer e Tony Swain sono dissimili, elettrizzanti e imprevedibili.

Organizzazione: Scottish Arts Council; British Council Scotland; National Galleries of Scotland

www.scotlandandvenicebiennale.com

Star Fairy: Hong Kong in Venice

Arsenale, Castello, 2126 (Campo della Tana)

dal 10 giugno al 21 novembre

Star Fairy è un progetto ludico, critico e coinvolgente che analizza le "strategie di rappresentazione" adottate da Hong Kong per proporsi come città mondiale. Perché e come una città persegue fama e consumo globale sono gli interrogativi ai quali il progetto, a cura di Norman Ford, offre risposte inconsuete e stimolanti presentando le opere di Map Office (Laurent Gutierrez e Valérie Portefaix), Amy Cheung e Hiram To.

Organizzazione: Hong Kong Arts Development Council

www.hkadc.org.hk

www.venicebiennale.hk

The Storm and the Harbour

Attendiamo il cambiamento

Palazzo Donà dalle Rose, Cannaregio, 5101 (Fondamente Nuove)

dall'8 giugno al 15 luglio

L'esposizione accoglie alcune opere testimoni dei movimenti e degli artisti di San Pietroburgo che hanno operato tra la fine degli anni ottanta e l'inizio degli anni novanta, a cavallo di un eccezionale cambiamento

storico di impatto universale. Essa incrocia le loro vite e i temi delle loro opere, i legami tramite segni comuni o le differenze per elementi opposti.

Organizzazione: Victoria Art Foundation; The Palaces of the Russian Museum Restoration Fund

www.victoriartfund.org

www.srmfond.nm.ru

Transcendental Realism: the Art of Adi Da Samraj

Palazzo Bollani, Castello, 3647

dal 10 giugno al 21 novembre

Transcendental Realism: the Art of Adi Da Samraj, a cura di Achille Bonito Oliva, presenta le opere del celebre maestro spirituale Adi Da Samraj, che è al contempo un esperto artista e scrittore. Per gran parte degli ultimi dieci anni Adi Da Samraj, newyorchese di nascita e ora residente nelle Fiji, ha esplorato nuove forme di tecnologia digitale per produrre complesse e sofisticate immagini che incarnano i suoi insegnamenti spirituali e filosofici. Il suo "Realismo Trascendentale" è una coinvolgente rassegna di immagini enormi, colorate con audacia e strutturate vigorosamente.

Organizzazione: Colours of Freedom Foundation; Pacific Center for the Photographic Arts

www.coloursoffreedom.com

www.pcpaphoto.org

www.adidabiennale.org

Tra Oriente e Occidente. Omar Galliani e il grande disegno italiano in Cina

Fondazione Querini Stampalia, Castello, 5252 (Santa Maria Formosa)

dal 10 giugno al 16 settembre

L'opera di Omar Galliani è messa a confronto con il lavoro di artisti cinesi provenienti da diverse discipline, passando dalle moderne performance attraverso la pittura e il lavoro dei maestri calligrafi, oltre allo straordinario lavoro delle ricamatrici di Suzhou impegnate su lavori ispirati dallo stesso Galliani.

Organizzazione: Fondazione Querini Stampalia; Centro Italiano per le Arti e la Cultura; Chinese Artists' Association

www.querinistampalia.it

www.centroita.com

www.artistsassociation.org.cn

Willie Doherty

Istituto Provinciale per l'Infanzia, Santa Maria della Pietà, Castello, 3703/a

dal 10 giugno al 21 novembre

Sin dalle prime esposizioni all'inizio degli anni ottanta, le opere di Willie Doherty hanno sempre affrontato i problemi legati alla rappresentazione, alla territorialità e al controllo, alle politiche e alla retorica dell'identità, soprattutto della sua natia Irlanda del Nord. A Venezia Doherty presenterà tre video: *Closure*, 2005, *Passage*, 2006 e *Ghost Story*, 2007, una nuova opera commissionata appositamente per Venezia.

Organizzazione: British Council Northern Ireland; The Arts Council of Northern Ireland

www.britishcouncil.org/northernireland

www.artscouncil-ni.org